

Willkommen in der Orff-Welt



Lange Erfahrung, verbunden mit unserer Begeisterung für Innovation und Qualität, haben unsere Instrumente in den Klassenzimmern und Kindergärten dieser Welt zum natürlichen Bestandteil der Ausstattung gemacht – und SONOR zum Weltmarktführer.

Angefangen hat alles im Jahr 1875 mit einer kleinen Werkstatt zur Herstellung von Trommelfellen und einfachen Militärtrommeln in Weißenfels an der Saale. Gegründet vom gelernten Drechsler und Weißgerber Johannes Link entstand aus bescheidenen Anfängen in kurzer Zeit ein florierender Betrieb, der schon um die Jahrhundertwende 1900 ein umfassendes Sortiment verschiedener Schlaginstrumente herstellte.

Ab 1948 gewann das von Carl Orff und Gunild Keetman entwickelte Orff Schulwerk in Deutschland zunehmend an Popularität, vor allem durch die Ausstrahlung von "Schulwerksendungen" im Bayerischer Rundfunk. Es zeigt deutlich den Weitblick der Familie Link, dass sie – ungeachtet aller Schwierigkeiten nach der zwangsweisen Umsiedlung in den Westen Deutschlands – die Entwicklung vorantrieben, um schon 1953 das Orff-Instrumentarium offiziell in das Produktionsprogramm aufnehmen zu können. In enger Zusammenarbeit mit Prof. Hans Bergese, einem Schüler von

Carl Orff, entwickelte SONOR ein innovatives und fortschrittliches Instrumentarium. Es war der Beginn einer neuen Ära.

Auch im Bereich der musikalischen Fort- und Weiterbildung leisteten die Links Pionierarbeit und so entstanden bahnbrechende didaktische Konzepte, aber auch innovative Weiterentwicklungen von Schlaginstrumenten, wie z.B. das von SONOR entwickelte Klangplattenmaterial "Palisono" oder die Entwicklung der Klingenden Stäbe. Diese eröffnen viele didaktische Möglichkeiten, z. B. beim Gruppenunterricht. Aber auch in der Therapie, z. B. der musikalischen Sprachtherapie mit Gehörlosen, spielen die SONOR Klingenden Stäbe eine Rolle. So lassen sich durch das ausgezeichnete Schwingungsverhalten der Subkontra- und Kontrabass-Stäbe Hörreste aktivieren und Kontaktvibrationen erreichen.

Wir sind stolz auf unsere lange Geschichte und fühlen uns dem Unternehmergeist der Familie Link bis heute verpflichtet, sowohl im Bereich der Produktentwicklung als auch bei der weltweiten Durchführung und Unterstützung von Seminaren. Eine enge und

kontinuierliche Zusammenarbeit mit Pädagogen und Therapeuten ist bis heute die Grundlage unserer praxisorientierten Ausrichtung. Eine Sammlung wertvoller Tipps und Ratschläge rund um die Orff-Instrumente und deren Anwendung finden Sie an verschiedenen Stellen in diesem Katalog.

Wir geben unser Bestes, damit das Markenzeichen SONOR auch weiterhin für Tradition, Innovation, Qualität und Service steht. Vor allem aber, damit unsere Instrumente Ihren Ansprüchen gerecht werden, Ihre Arbeit bestmöglich unterstützen und insbesondere: Ihnen Freude beim Musizieren bereiten.

Ihre Kristin Weimann, Produktmanagerin, und das gesamte SONOR-Team





iuk-ukff Stabspiele	
F Serien	04
ckenspiele	06
pphone	12
allophone	18
gende Stäbe aus Holz	24
gende Stäbe aus Metall	28
umfänge	
hhaltigkeit	36
Mr. 11. 25 F	
IOR-ORFF Percussion	Salt .
ken	
dtrommeln	4
	The second second

TOY SOUND. Literatur Mallets.

Ersatzteile.

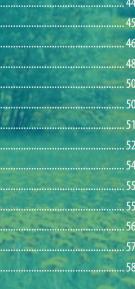
Stichwortverzeichnis.

iellentrommeln	42
ekt Percussion	
wbells	44
elleninstrumente	44
ngeln/ Cymbals/ Chimes	45
ker	46
z Percussion	
bal Percussion	
eet Congas	
ampion Percussion	51
ones	52
ones für Kinder	54
mero Cajon Pad	55
It Yourself Caiones	55





www.facebook.com/sonor.orff





Die Idee, dass Musik im Menschen beginnt, bildet die

für die Persönlichkeit eines Menschen.

Herzen. Musik war für ihn eines der wichtigsten Ausdrucksmittel

02 | 03 STABSPIELE

Grundlange zu Carl Orffs musikpädagogischem Konzept, das zum >Elementarem Musizieren anregen möchte. Carl Orff (geb. 1895) lagen das Natürliche und die Lebendigkeit der Musik sehr am



Er kritisierte jedoch an der damals gängigen Musiklehre, dass es zu sehr darum ginge, dass gerade Kinder bestehende Lieder möglichst aut nachspielen können sollten, ohne jedoch ihre eigene Kreativität entfalten zu können. Daraufhin arbeitete er mit Musikern ein Schulwerk aus, indem er die Musik, den Rhythmus und den Tanz vereinte. Die Kombination aus diesen drei Elementen fasste er unter dem Begriff "Elementare Musikübung" zusammen. Ein wichtiger Punkt war ihm stets die Improvisation, um eine wirkliche Spontanität, Phantasie und Kreativität – die eigentlichen Grundsätze der Musik zu verwirklichen. Auch Jahrzehnte nach dem von Carl Orff und Gunild Keetman entwickelten Orff-Schulwerk (1948), hat dieser Ansatz seine berechtigte Aktualität.

Der kreative Umgang mit den Elementen Musik, Sprache und Bewegung fördert das Schöpferische im Menschen und somit die Kreativität und den Ideenreichtum unserer Kinder. Spiel und Improvisation führen zu einem sich selbst verwirklichenden Gestalten und fördern das Selbstbewusstsein und die soziale Entfaltung.

Darüber hinaus bietet das Wesen des Orff-Schulwerks vielfältige kreative Ansätze für den Umgang mit Entwicklungen, Veränderungen oder aktuellen Gegebenheiten in der Gesellschaft: Grundgedanke ist, dass "Elementares Musizieren" "für jeden erlern- und erlebbar ist." Das Spielen der Orff-Instrumente ist intuitiv und für jeden leicht zugänglich. So kann eine Inklusion von Menschen verschiedenen Alters, Muttersprache und kultureller Herkunft über die Sprache der Musik erfolgen. In vielerlei Hinsicht steht das gemeinsame Erleben über dem Lernprozess des Einzelnen und die Kreativität und Fantasie über Noten und technischen Übungen.













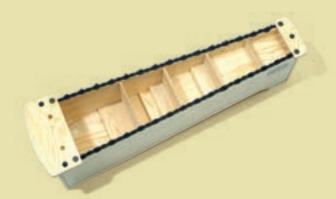
Die Meisterklasse ist die größte Gruppe innerhalb des SONOR Orff-Programms und zugleich die SONOR Topline. Dies bedeutet beste Qualität und handwerkliche Perfektion. Obwohl neueste Technologie fest in den SONOR Fertigungsablauf integriert ist, beruht das Geheimnis des SONOR Klangs immer noch auf der besonderen Liebe zum Detail und dem Grundprinzip des Gründers, stets Instrumente von exzellenter Qualität herzustellen.

Die besonderen Eigenschaften sind:

- 6 Oktaven chromatischer Tonumfang, C bis c5
- Speziallegierte Metall-Klangplatten und Palisander-Klangplatten
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung
- Gestufte Resonanzkästen
- Resonanzkästen mit "Rastplatten" für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit "Proterra" (Euronorm EN 71-3 erfüllt)



Oberflächenschutz aller Hölzer



Palisono

Palisono ist ein glasfaserverstärktes Material, welches SONOR in Zusammenarbeit mit einer Spezialfirma entwickelt hat. Die Klangeigenschaften von Palisono eignen sich hervorragend für die Herstellung von Xylophonen. Palisono-Klangplatten bieten gegenüber Holz-Klangplatten den entscheidenden Vorteil, dass sie keine Feuchtigkeit aufnehmen können und somit eine dauerhafte Stimmung garantieren. Für das Palisono Programm gelten die gleichen Qualitätsmaßstäbe wie für die Meisterklasse. Auch hier gilt der Grundsatz: Ausgezeichnete Qualität und handwerkliche Perfektion.

Die besonderen Eigenschaften sind:

- Ca. 5 Oktaven chromatischer Tonumfang, C bis b4
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung
- Gestufte Resonanzkästen
- Resonanzkästen mit "Rastplatten" für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System (außer AX PO)
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit "Proterra" (Euronorm EN 71-3 erfüllt)





Primary

Das Primary Programm für die elementare Musikerziehung umfasst Glockenspiele, Xylophone, Metallophone, Klingende Stäbe, Pauken und kleine Schlaginstrumente. Bei der letzten Überarbeitung dieser Serie haben wir besonderen Wert auf die Auswahl der Materialien gelegt. Wir sind stolz, Ihnen die ersten nachweisbar umweltgerechten Orff-Instrumente anbieten zu können. Seit Jahren schon verwenden wir ein ökologisches Lacksystem namens Proterra, das auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs besteht. Mit der FSC®-Zertifizierung können wir nun auch die ausschließliche Verwendung von Hölzern aus vorbildlich bewirtschafteten Wäldern nachweisen.

Weitere Informationen zum FSC® finden Sie auf S. 36/37 und auf www.fsc-deutschland.de

Die besonderen Eigenschaften der Primary Serie sind:

- Ca. 6 Oktaven Tonumfang, C bis a4 davon ca. 4 Oktaven chromatisch, c bis b3
- Klangmaterial für Xylophone ist das wunderschön gemaserte afrikanische Klangholz Pao Rosa
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung, Grundton-Stimmung oder Standard-Stimmung
- Alle Klangplatten haben einen Notenlinienaufdruck des entsprechenden Tons
- Resonanzkästen mit "Rastplatten" für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit "Proterra"
- FSC® Zertifizierung aller Resonanzkästen und Holzklangplatten



Oherflächenschutz aller Hölzer mit ,Proterra'

Global Beat

Die Global Beat Serie besteht aus 2 Glockenspielen, 6 Xylophonen und 3 Metallophonen und deckt somit die Grundausstattung an Kastenstabspielen ab. Ein Klang- und Qualitäts-Vergleich mit Instrumenten anderer Hersteller gleicher Kategorie zeigt deutlich die Vorteile der Global Beat Musikinstrumente.

Die besonderen Eigenschaften sind:

- Ca. 4 Oktaven diatonischer Tonumfang, c bis a4
- Metall-, Sucupira- und Fiberglasklangplatten
- Klangplatten mit Oberton-Stimmung,
- Grundton-Stimmung und Standard-Stim • Pro Xylophon und Metallophon eine
- Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis
- Oberflächenschutz aller Hölzer mit "Proterra" (Euronorm EN 71-3 erfüllt



FSC

FSC* C041142

Oherflächenschutz aller Hölzer mit Proterra'



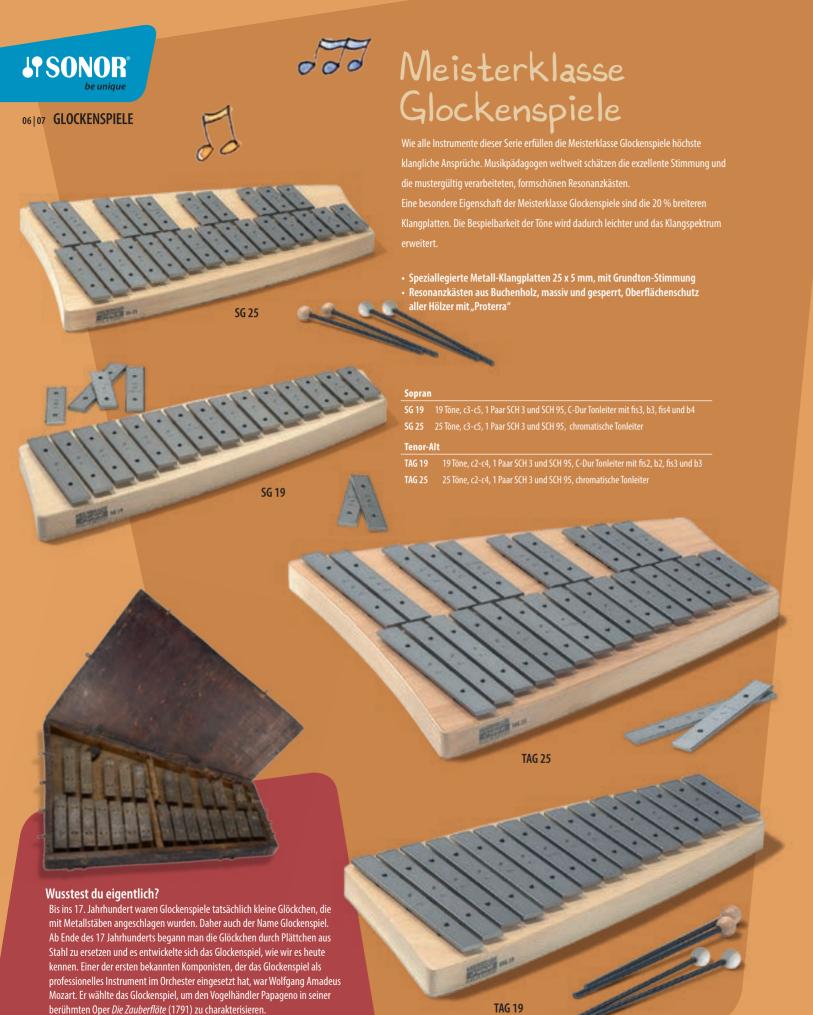












Primary Glockenspiele

Die Primary Glockenspiele SGP und AGP unterstützen das Notenlesen. Durch die gedruckten Noten auf den Klangplatten entsteht eine direkte visuelle Beziehung zu den gedruckten Noten in einem Lied. Auch bei einer frei erfundenen Melodie sehen die Kinder immer, wie ihre angeschlagenen Töne in Notenschrift aussehen.

Umgekehrt bekommen die Spieler im Laufe der Zeit eine Vorstellung davon, wie eine gedruckte Note klingt.

- Silberne Stahl-Klangplatten, 20 x 3 mm, Grundtonstimmung,
- Resonanzkasten aus Kiefernholz, massiv und gesperrt,
 Oberflächenschutz aller Hölzer mit "Proterra"



Oberflächenschutz aller Hö mit Proterra'



Day CCU OF

Alt

? 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 95, C-Dur Tonleiter mit fis 2, b2 und fi



Stahl-Klangplatten 20 x 3 mm mit Grundton-Stimmung und Resonanzrähmchen aus massivem Kiefernholz.

Sopran

GS GB 16 Töne, c3-a4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3, b3 und fis4

Alt

GA GP 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

GA GB





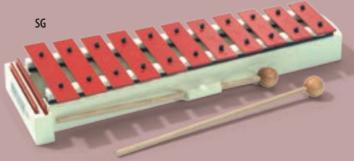




Kinderglockenspiele



Bei unseren Kinderglockenspielen haben wir Wert auf ein besonders kinderfreundliches Design gelegt, aber auch an die Material- und Klangqualität aller Kinderglockenspiele stellen wir hohe Ansprüche, Instrumente, die Kinder zum ersten Mal mit dem Phänomen Klang in Kontakt bringen, prägen das Hörempfinden nachhaltig, Mit der sauberen SONOR-Stimmung wird das Gehör der Kinder harmonisch geschult und die ideale Voraussetzung für die Entwicklung der Zukunftsmusiker geschaffen.

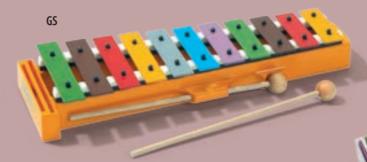


Die Glockenspiele mit Kunststoffrähmchen haben abgerundete Kanten und formschö eingearbeitete Halter für die Schlägel. Es gibt sie in der Standardausführung mit klassisch roten Klangplatten oder mit bunten Klangplatten und in Boomwhackers® Farben.



Sopran

- 13 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3
- 11 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter, Kinderlieder mit farbigen Noten
- Boomwhackers® Kinderglockenspiel, 13 Töne mit Klangplatten in Boomwhackers® Farben, c3-f4. 1 Paar SCH 40. C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3. Kinderlieder mit farbigen Noten



BOOMWHACKERS

Mama Maus und ihr Nesthäkchen, die kleine Mini Maus, lassen alle Kinderherzen höher schlagen. Bereits kleine Musiker können hierauf improvisieren. Bei der pentatonisch gestimmten Mini Maus klingt dabei jeder Ton. Missklänge sind durch die Pentatonik ausgeschlossen.



ς	^	n	r	2	n	
2	v	۲	۰	u		

Mini Maus-Glockenspiel, 5 Töne, g3, a3, h3, d4, e4, G-Dur Pentatonik, 1 Paar SCH 40S, Kinderlieder mit farbigen Noten Maus-Glockenspiel, 8 Töne, c3-c4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter,

Kinderlieder mit farbigen Noten

MaMa & MiMa Glockenspiel Set bestehend aus Mama Maus und Mini Maus

in einer formschön verarbeiteten

Holzschatulle, Kinderlieder mit farbigen Noten

14 Töne, c3-fis4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3, b3 und fis4



MaMa & MiMa



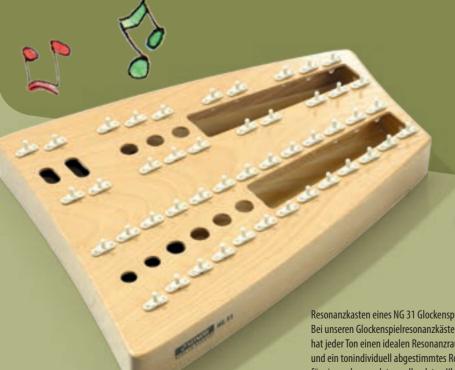






Übersicht Glockenspiele

		•						
		Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	Klangplatten (mm)	Stimmung	Resonanzkasten	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN								
SG 19	Sopran Meisterklasse	19	C-Dur mit fis3, b3, fis4 und b4	G-G	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95
SG 25	Sopran Meisterklasse	25	chromatisch	ც -ც	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95
SGP	Sopran PRIMARY	16	C-Dur mit fis3, b3 und fis4	c3-a4	Stahl 20 x 3	G	Kiefernholz, massiv und gesperrt	SCH 95
GS GB	Sopran GLOBAL BEAT	16	C-Dur mit fis3, b3 und fis4	c3-a4	Stahl 20 x 3	G	Kiefernholz, massiv	SCH 40
NG 10	Sopran NG	13	C-Dur mit fis3 und b3	c3-f4	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
NG 30	Sopran NG	19	chromatisch	c3-fis4	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
SG	Sopran Kinderglockenspiel	13	C-Dur mit fis3 und b3	c3-f4	Stahl 20 x 2	G	Kunststoff mit Halter für: Schlägel, fis3, b3	SCH 40
GS	Sopran Kinderglockenspiel	11	C-Dur	c3-f4	Stahl 20 x 2	S	Kunststoff mit Halter für Schlägel	SCH 40
BWG	Sopran Kinderglockenspiel	13	C-Dur mit fis3 und b3	c3-f4	Stahl 20 x 2	G	Kunststoff mit Halter für: Schlägel, fis3, b3	SCH 40
GP	Sopran Kinderglockenspiel	14	C-Dur mit fis3, b3 und fis4	c3-fis4	Stahl 20 x 2	S	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
MG C	Sopran Maus-Glockenspiel	8	C-Dur	c3-c4	Stahl 20 x 2	S	Kiefernholz, massiv	SCH 40
MIMA	Sopran Mini Maus-Glockenspiel	5	G-Dur Pentatonik	g3, a3, h3, d4, e4	Stahl 20 x 2	S	Kiefernholz, massiv	SCH 40S
ALT								
AGP	Alt PRIMARY	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3	Stahl 20 x 3	G	Kiefernholz, massiv und gesperrt	SCH 95
NG 11	Alt NG	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
NG 31	Alt NG	23	chromatisch	c2-b3	Stahl 20 x 2	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 40
GA GB	Alt GLOBAL BEAT	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3	Stahl 20 x 3	G	Kiefernholz, massiv	SCH 40
TENOR-ALT								
TAG 19	Tenor-Alt Meisterklasse	19	C-Dur mit fis2, b2, fis3 und b3	c2-c4	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95
TAG 25	Tenor-Alt Meisterklasse	25	chromatisch	c2-c4	Alu 25 x 5	G	Buchenholz, massiv und gesperrt	SCH 3 und SCH 95
	4					S = Standard-Stimmung		4001



Bis auf wenige Kinderglockenspiele werden alle SONOR Glockenspiele Grundtongestimmt.

Resonanzkasten eines NG 31 Glockenspiels. Bei unseren Glockenspielresonanzkästen hat jeder Ton einen idealen Resonanzraum und ein tonindividuell abgestimmtes Resonanzloch, für einen abgerundeten vollendeten Klang.







Die Xylophone der Meisterklasse Serie klingen besonders voll und ausgewogen. Sie haben Palisander-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Alle Resonanzkästen sind mit "Rastplatten" ausgerüstet für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System. Sowohl Klangplatten als auch Resonanzkästen werden mit dem auf Wasserlack basierenden Oberflächenschutz "Proterra" behandelt.

Sopran		Tenor-Al	t	Großbas	s
SKX 10	16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3	TAKX 10	19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2	GBKX 10	16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1
SKX 20	7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SKX 10	TAKX 20	7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu TAKX 10	GBKX 20	6 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, chromatische Ergänzung zu GBKX 10
SKX 30	23 Töne, c2-b3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus SKX 10 und SKX 20		26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus TAKX 10 und TAKX 20	GBKX 30	22 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, chromatische Tonleiter, Kombination aus GBKX 10 und GBKX 20
Musizier als Mode Mit dem	g-Xylophon ren im Spielkreis oder erator einer Sitzgruppe? I Walking-Xylophon ist das problemlos . Der Spieler hält das Xylophon mit einer		LWX 1	Sopran	
	nnalle auf seinem Arm und kann dabei sogar beim La _' n spielen. Ideal geeignet für den musikpädagogische			LWX 1	6 Töne, c2, d2, e2, g2, a2, c3, 1 Paar SCH 2, Pentatonik auf Ton c, Sucupira-Klangplatten 35 x 18 mm, mit Grundton-Stimmung
oder mu	ısiktherapeutischen Einsatz.				Resonanzkasten aus gesperrtem Kiefernholz, Länge 50 cm, Breite 15 cm, Höhe 8,5 cm



Palisono Xylophone

Diese Xylophone haben Palisono-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Ihre Stimmung ist resistent gegenüber Temperaturschwankungen und Veränderungen der Luftfeuchtigkeit. Alle Resonanzkästen (außer AX PO) sind mit "Rastplatten" ausgerüstet für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System. Sowohl Klangplatten als auch Resonanzkästen werden mit dem auf Wasserlack basierenden Oberflächenschutz "Proterra" behandelt.

Sopran		Tenor-Alt	t	Bass
SKX 100	16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3	TAKX 100	19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2	BKX 100
SKX 200	7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SKX 100	TAKX 200	7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu TAKX 100	BKX 200
SKX 300	23 Töne, c2-b3, 1 Paar SCH 11, chromatische Tonleiter, Kombination aus SKX 100 und SKX 200	TAKX 300	26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 11, chromatische Tonleiter,	BKX 300
Alt			Kombination aus TAKX 100 und TAKX 200	
AX PO	16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2		A S	GBKX 100
0				GBKX 300

16 Töne, f-c2, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b, fis1 und b1 5 Töne, gis, cis1, dis1, gis1, cis2,

21 Töne, f-cis2, 1 Paar SCH 25,

ombination aus BKX 100 und BKX 200

16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1

6 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, chromatische Ergänzung zu GBKX 100

22 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25,

ombination aus GBKX 100 und GBKX 200



14 | 15 XYLOPHONE

Primary Xylophone

Primary – Die Zukunft klingt grün!

Die Primary Xylophone unterstützen das Notenlesen. Durch die gedruckten Noten auf den Klangplatten entsteht eine direkte visuelle Beziehung zu den gedruckten Noten in einem Lied. Auch bei einer frei erfundenen Melodie sehen die Kinder immer, wie ihre angeschlagenen Töne in Notenschrift aussehen. Umgekehrt bekommen die Spieler im Laufe der Zeit eine Vorstellung davon, wie eine gedruckte Note klingt.

Alle Primary Xylophone haben 35 x 18 mm Pao Rosa-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Die abgestuften Resonanzkästen sind aus massivem, gesperrtem

Die Klangplatten und die Resonanzkästen der SONOR Primary Xylophone sind komplett FSC®-zertifiziert, das heißt, es werden nur Hölzer aus vorbildlich bewirtschafteten Wäldern zur Herstellung verwendet. Hinzu kommt die Verwendung eines ökologischen Lacksystems namens Proterra, auf der Basis von Schellack, Öl

und Carnaubawachs.

FSC FSC* C041142

sind im Katalog mit dem

Proterra

Global Beat Xylophone

SX GB

AXP 2.1

AXP 1.1

THE RESIDENCE

GBXP 2.1

Xylophone mit Scupira-Klangplatten

Diese Global Beat Xylophone haben 35 x 18 mm Sucupira-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrtem Birkenholz. Jedes Xylophon ist mit einer Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis ausgerüstet.

Sopran

SX CB 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 11, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

AX CB 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 50, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2

Großbass

GBX CB 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 15, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1

Xylophone mit Fiberglas-Klangplatten

Die Global Beat Fiberglas Xylophone haben 38 x 15 mm Fiberglas-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrtem Lindenholz mit Ahornfurnier außen und innen. Jedes Xylophon ist mit einer Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis ausgerüstet.

Aufbewahrungstaschen für Halbtöne siehe Seite 61.

Sopran

SX CB F 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

Alt

AX CB F 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2

Großbass

GBX CB F 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1





SXP 1.1 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 11,

AXP 1.1 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 23,

GBXP 1.1 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25,

Großbass

C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3 **SXP 2.1** 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SXP 1.1

SXP 3.1 Chromatisches Set aus SXP 1.1 und SXP 2.1

C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2

chromatische Ergänzung zu AXP 1.1 AXP 3.1 Chromatisches Set aus AXP 1.1 und AXP 2.1

AXP 2.1 7 Töne, cis1, dis1, qis1, cis2, dis2, qis2, b2,

C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1

GBXP 3.1 Chromatisches Set aus GBXP 1.1 und GBXP 2.1

GBXP 2.1 7 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, b1, chromatische Ergänzung zu GBXP 1.1

SX CB F







Praxis-Tipp: Xylophon-Klangstäbe mit Punkten bekleben

Eine einfache Liedbegleitung besteht oft nur aus wenigen Akkorden. Sie erkennen diese an den Akkordbezeichnungen oder Gitarrengriffen über den Notenlinien.

Mit bunten Klebepunkten (erhältlich in Schreibwarenläden) können Sie die Liedbegleitung auf einem Xylophon noch einfacher gestalten. Die Farben Grün, Rot und Blau haben wir hier im Bespiel für die Grundakkorde der C-Dur-Tonleiter verwendet. Die Farben schaffen eine bessere Übersicht und Sie erkennen sofort, welche Töne zum C-Dur-Akkord, F-Dur-Akkord oder G-Dur-Akkord gehören.

Das Prinzip funktioniert natürlich auch mit Metallophonen und mit allen Klingenden Stäben. Einige unserer Klingenden Stäbe haben wir sogar schon mit den Farben Grün, Rot und Blau ausgestattet. (siehe S. 29 und 30)



		Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	chromatische Ergänzung zu	chromatisches Instrument	Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkammern	Resonanzkasten aus	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN											
SKX 10	Sopran Meisterklasse	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Palisander 37 x 18	G	3	Kiefernholz	SCH 16
SKX 20	Sopran Meisterklasse	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SKX 10	SKX 30	Palisander 37 x 18	G	3	Kiefernholz	
SKX 100	Sopran Palisono	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Palisono 38 x 15	G	3	Kiefernholz	SCH 11
SKX 200	Sopran Palisono	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SKX 100	SKX 300	Palisono 38 x 15	G	3	Kiefernholz	
SXP 1.1	Sopran Primary	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 11
SXP 2.1	Sopran Primary	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SXP 1.1	SXP 3.1	Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	
SX GB	Sopran Global Beat	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Sucupira 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 11
SX CB F	Sopran Global Beat	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			Fiberglas 38 x 15	G	1	Lindenholz	SCH 23
ALT											
AXP 1.1	Alt Primary	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 23
AXP 2.1	Alt Primary	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, b2	AXP 1.1	AXP 3.1	Pao Rosa 37 x 18	G	1	Birkenholz	
AX GB	Alt Global Beat	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Sucupira 37 x 18	G	1	Birkenholz	SCH 50
AX CB	Alt Global Beat	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Fiberglas 38 x 15	G	1	Lindenholz	SCH 23
AX PO	Alt Palisono	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			Fiberglas 38 x 15	G	1	Kiefernholz	SCH 11
TENOR-ALT											
TAKX 10	Tenor-Alt Meisterklasse	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	വ-ദ			Palisander 37 x 18	0 bis cis2, G ab d2	5	Kiefernholz	SCH 16
TAKX 20	Tenor-Alt Meisterklasse	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	TAKX 10	TAKX 30	Palisander 37 x 18	0 bis cis2, G ab d2	5	Kiefernholz	SCH 16
TAKX 100	Tenor-Alt Palisono	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	വ-ദ			Palisono 38 x 15	0 bis cis2, G ab d2	4	Kiefernholz	SCH 11
TAKX 200	Tenor-Alt Palisono	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	TAKX 100	TAKX 300	Palisono 38 x 15	0 bis cis2, G ab d2	4	Kiefernholz	
BASS											
BKX 100	Bass Palisono	16	C-Dur mit fis, b, fis1 und b1	f-c2			Palisono 38 x 15	0	3	Kiefernholz	SCH 25
BKX 200	Bass Palisono	5		gis, cis1, dis1, gis1, cis2	BKX 100	BKX 300	Palisono 38 x 15	0	3	Kiefernholz	
GROSSBASS											
GBKX 10	Großbass Meisterklasse	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Palisander 44 x 20	0	6	Kiefernholz	SCH 25
GBKX 20	Großbass Meisterklasse	6		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1	GBKX 10	GBKX 30	Palisander 44 x 20	0	6	Kiefernholz	
GBKX 100	Großbass Palisono	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Palisono 44 x 20	0	6	Kiefernholz	SCH 25
GBKX 200	Großbass Palisono	6		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1	GBKX 100	GBKX 300	Palisono 44 x 20	0	6	Kiefernholz	
GBXP 1.1	Großbass Primary	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Pao Rosa 37 x 18	O bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 25
GBXP 2.1	Großbass Primary	7		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, b1	GBXP 1.1	GBXP 3.1	Pao Rosa 37 x 18	O bis a, G ab b	4	Birkenholz	
GBX GB	Großbass Global Beat	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Sucupira 37 x 18	O bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 15
GBX CB F	Großbass Global Beat	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			Fiberglas 38 x 15	O bis a, G ab b	6	Lindenholz	SCH 25
CX P	Concert Xylophon Palisander*	38	chromatisch	f-fis3			Palisander 37 x 15	0 bis cis2, G ab d2	38	RESOPHEN	SXY G 1
CX PO	Concert Xylophon Palisono*	38	chromatisch	f-fis3			Palisono 38 x 15	0 bis cis2, G ab d2	38	RESOPHEN	SXY G 1
LWX 1	Walking-Xylophon	5 6	Pentatonik auf Ton c	c2, d2, e2, g2, a2, c3	000		Sucupira 36 x 18	G		Kiefernholz	SCH 2
	* siehe Seite 21	11111)		0	~		G = Grundton-Stimmun 0 = Oberton-Stimmung		stimmte Röhrenresonato N	ren



Meisterklasse Metallophone

Die Metallophone der Meisterklasse Serie haben speziallegierte Metall-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung. Diese tragen zu einem besonders ausgewogenen und sanften Klangbild bei. Alle Resonanzkästen sind mit "Rastplatten" ausgerüstet für Ständerbeine oder für das BasisTrolley Ständerwagen-System. Sie sind mit dem auf Schellack, Öl und Carnaubawachs basierenden ökologischen Oberflächenschutz "Proterra" behandelt.

Praxis-Tipp: Das ideale Verhältnis von Kastenstabspielen im Klassenzimmer

Oft werden wir gefragt, wie viele Instrumente eines Typs wir denn empfehlen anzuschaffen. Wenn Sie eine Schulklasse oder ein Ensemble ausstatten möchten, sollten Sie in jedem Fall darauf achten, dass der Anteil der Xylophone größer ist als der der Metallophone. Xylophone haben eine geringe Ausklingzeit und sind deshalb für das Spielen von Melodien und Akkorden geeignet. Die Ausklingzeit von Metallophonen ist relativ lang und damit eignen sie sich ideal für das Spielen von Akkorden oder von langsamen, getragenen Melodien. Ideal ist das Verhältnis 1/3 Metallophone - 2/3 Xylophone.

Die Tenor-Alt-Lage deckt den Tonumfang der Kinderstimme ab. Aus diesem Grund wird mit Tenor-Alt-Kastenstabspielen oft die zentrale Stimme besetzt und in dieser Tonlage sollten die ersten und meisten Instrumente für das Ensemble angeschafft werden. Bassinstrumente dürfen nicht fehlen, da sie das harmonische Gerüst von Musikstücken entscheidend prägen. Sopraninstrumente unterstützen zum Beispiel Akzentuierungen.



Cristin Weimann,





C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

SKM 20 7 Töne, cis2, dis2, ais2, cis3, dis3, ais3, b3, chromatische Ergänzung zu SKM 10

SKM 30 23 Töne, c2-b3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus SKM 10 und SKM 20

Tenor-Alt

TAKM 10 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 16, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2

TAKM 20 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu TAKM 10

TAKM 30 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter. Kombination aus TAKM 10 und TAKM 20

Großbass

GBKM 10 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 15, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1

GBKM 20 6 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, chromatische Ergänzung zu GBKM 10

GBKM 30 22 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 15, chromatische Tonleiter. Kombination aus GBKM 10 und GBKM 20





Primary Metallophone

Primary — Die Zukunft klingt grün!

Die Primary Metallophone unterstützen das Notenlesen. Durch die gedruckten Noten auf den Klangplatten entsteht eine direkte visuelle Beziehung zu der gedruckten Noten in einem Lied. Auch bei einer frei erfundenen Melodie sehen die Kinder immer, wie ihre angeschlagenen Töne in Notenschrift ausseher Umgekehrt bekommen die Spieler im Laufe der Zeit eine Vorstellung davon, wie eine gedruckte Note klingt.

Alle Primary Metallophone haben 35 x 5 mm (Sopran/Tenor-Alt) oder 35 x 10 mm (Großbass) speziallegierte Metall-Klangplatten mit Grundton-Stimmu Die abgestuften Resonanzkästen sind aus massivem, gesperrtem Birkenholz.

Die Resonanzkästen der SONOR Primary Metallophone sind komplett FSC®-zertifiziert, das heißt, es werden nur Hölzer aus vorbildlich bewirtschafteten Wäldern zur Herstellung verwendet. Hinzu kommt die Verwendung des öklogischen Lacksystems "Proterra", auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs.





AMP 1.1

Aufbewahrungstaschen für

Halbtöne siehe Seite 61.

SMP 1.1 16 Töne, c2-a3, 1 Paar SCH 23, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2 und fis3

SMP 2.1 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3, chromatische Ergänzung zu SMP 1.1

SMP 3.1 Chromatisches Set aus SMP 1.1 und SMP 2.1

AMP 1.1 16 Töne, c1-a2, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1 und fis2

AMP 2.1 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, b2, chromatische Ergänzung zu AMP 1.1

AMP 3.1 Chromatisches Set aus AMP 1.1 und AMP 2.1

GBMP 1.1 16 Töne, c-a1, 1 Paar SCH 25, C-Dur Tonleiter mit fis, b und fis1

GBMP 2.1 7 Töne, cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, b1, chromatische Ergänzung zu GBMP 1.1

GBMP 3.1 Chromatisches Set aus GBMP 1.1 und GBMP 2.1



20|21 METALLOPHONE

Global Beat Metallophone

Alle Global Beat Metallophone haben 35 mm breite Metall-Klangplatten mit Oberton-Stimmung oder Grundton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrtem Birkenholz. Jedes Metallophon ist mit einer Tasche zur Aufbewahrung der 3 Töne tiefes fis, b und hohes fis ausgerüstet.



Concert Stabspiele

Die SONOR Concert Stabspiele gibt es mit speziallegierten Metall-Klangplatten, mit Palisono- oder mit Palisander-Klangplatten. Diese drei verschiedenen Klangplatten-Sätze (Klänge) können auch auf einem Instrument beliebig gemischt werden und erweitern so die musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten erheblich. Voraussetzung dafür ist lediglich der Kauf des gewünschten Klangplatten-Satzes als Zubehör. Eine komplette



Rahmen

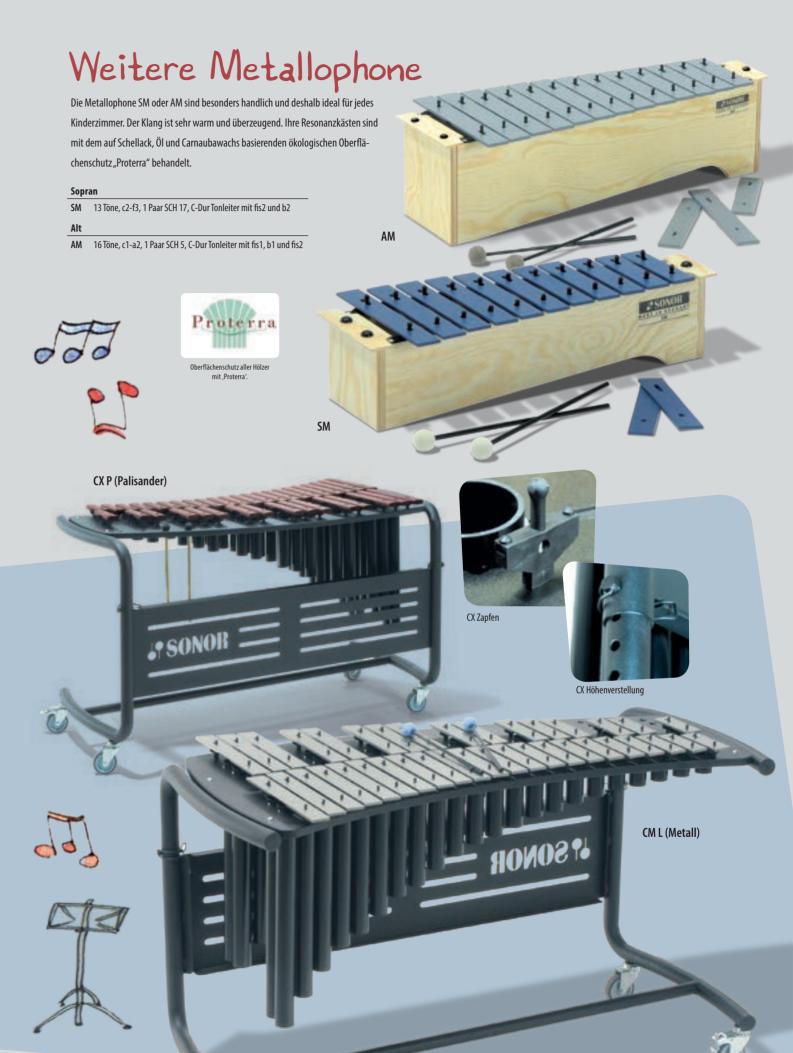
Fahrbarer Rahmen mit Höhenverstellung zwischen ca. 75 und 100 cm, Resonanzplatte mit abgestimmten Röhrenresonatoren aus schlagfestem RESOPHEN für 38 Töne

Klangplattensätze (je 38 Töne, f-fis3, chromatische Tonleiter)

- CX P 38 Klangplatten-Satz Palisander, 1 Paar SCH SXY G 1, Palisander-Klangplatten 38 x 15 mm mit Oberton-Stimmung bis cis2, Grundton-Stimmung ab d2
- CX PO 38 Klangplatten-Satz Palisono, 1 Paar SCH SXY G 1, Palisono Klangplatten 38 x 15 mm mit Oberton-Stimmung bis cis2, Grundton-Stimmung ab d2
- CM L 38 Klangplatten-Satz Metall, 1 Paar SCH 16, speziallegierte Metall-Klangplatten 40 x 6 mm mit Oberton-Stimmung bis h, Grundton-Stimmung

Komplettinstrumente

CX P	Kombination aus CX CM und CX P 38
CX PO	Kombination aus CX CM und CX PO 38
CM L	Kombination aus CX CM und CM L 38



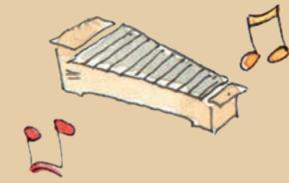


22 | 23 METALLOPHONE









Übersicht Metallophone

		<u> </u>									
		Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	chromatische Ergänzung zu	chromatisches Instrument	Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkammern	Resonanzkasten aus	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN											
SKM 10	Sopran MEISTERKLASSE	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			38 x 10	G	3	Kiefernholz	SCH 16
SKM 20	Sopran MEISTERKLASSE	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SKM 10	SKM 30	38 x 10	G	3	Kiefernholz	
SMP 1.1	Sopran PRIMARY	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 23
SMP 2.1	Sopran PRIMARY	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, b3	SMP 1.1	SMP 3.1	35 x 5	G	1	Birkenholz	
SM	Sopran Metallophon	13	C-Dur mit fis2 und b2	c2-f3			30 x 4	G	1	Kiefernholz	SCH 17
MS GB	Sopran GLOBAL BEAT	16	C-Dur mit fis2, b2 und fis3	c2-a3			35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 23
ALT											
AMP 1.1	Alt PRIMARY	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 25
AMP 2.1	Alt PRIMARY	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, b2	AMP 1.1	AMP 3.1	35 x 5	G	1	Birkenholz	
AM	Alt Metallophon	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			40 x 6	G	1	Kiefernholz	SCH 5
MA GB	Alt GLOBAL BEAT	16	C-Dur mit fis1, b1 und fis2	c1-a2			35 x 5	G	1	Birkenholz	SCH 25
TENOR-ALT											
TAKM 10	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	ପ-ଓ			38 x 10	0 bis h1, G ab c2	5	Kiefernholz	SCH 16
TAKM 20	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	TAKM 10	TAKM 30	38 x 10	0 bis h1, G ab c2	5	Kiefernholz	
GROSSBASS											
GBKM 10	Großbass MEISTERKLASSE	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			45 x 13	0	6	Kiefernholz	SCH 15
GBKM 20	Großbass MEISTERKLASSE	6		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1	GBKM 10	GBKM 30	45 x 13	0	6	Kiefernholz	
GBMP 1.1	Großbass PRIMARY	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			35 x 10	O bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 25
GBMP 2.1	Großbass PRIMARY	7		cis, dis, gis, cis1, dis1, gis1, b1	GBMP 1.1	GBMP 3.1	35 x 10	0 bis a, G ab b	4	Birkenholz	
MGB GB	Großbass GLOBAL BEAT	16	C-Dur mit fis, b und fis1	c-a1			35 x 10	0 bis a, G ab b	6	Birkenholz	SCH 25
CM L	Concert Metallophon*	38	chromatisch	f-fis3			40 x 6	0 bis h, G ab c1	38	CX CM	SCH 16
	m								20 20 1 1		

0 = Oberton-Stimmung aus RESOPHEN

G = Grundton-Stimmung 38 = 38 abgestimmte Röhrenresonatoren



Die Kunst ist, Metall-Klangplatten so herzustellen, dass sich Klangqualität, Klangfarbe, Klangdauer und ausgewogene Lautstärke ohne Nebengeräusche gleichbleibend über mehrere Oktaven erstrecken.





Meisterklasse Klingende Stäbe

Die Klingenden Stäbe der Meisterklasse KS 50 L, KS 50 P, NKS 60 P und NKS 100 P haben Klangplatten mit Oberton-Stimmung und Resonanzkästen aus gesperrtem Kiefernholz. Alle Resonanzkästen der Großbässe, Kontrabässe und Subkontrabässe sind mit Stimmschiebern ausgerüstet. Damit lässt sich die Größe des Schalllochs varirieren und Sie können Tondauer und Lautstärke beeinflussen und an die Raumakustik anpassen. Eine optimale Resonanz wird duch spezielle Füße garantiert, die SONOR eigens für diese Instrumente entwickelt hat.

KS 400 P2 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu KS 400 P1

KS 400 P3 26 Töne, c1-cis3. 1 Paar SCH 16, chromatische Tonleiter, Kombination aus KS 400 P 1 und KS 400 P 2

Großbass

KS 50 P 1 Ton, 13 lieferbare Töne: c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1

Kontrabass

 $\label{eq:NKS 60 P} \textbf{1 Ton, 7 lieferbare T\"one: F, Fis, G, Gis, A, B, H}$

Subkontrabass

NKS 100 P 1 Ton, 5 lieferbare Töne: C, Cis, D, Dis, E



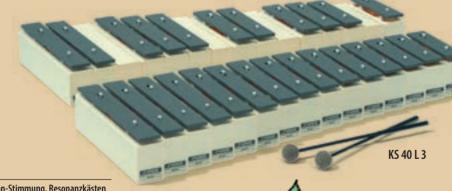
Palisono Klingende Stäbe Klingende Stäbe umfassen den chromatischen Tonraum von 4 Oktaven. C bis cis3. Wenn wir über Palisono sprechen, dann sprechen wir über beeindruckende KS 40 PO 3 **KS 40 PO** 1 Ton, 26 lieferbare Töne: c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3 KS 50 PO 1 Ton, 13 lieferbare Töne: c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1 NKS 100 PO NKS 100 PO 1 Ton, 5 lieferbare Töne: C, Cis, D, Dis, E NKS 60 PO 60 PO und NKS 100 PO haben Klangplatten mit Oberton-Stimmung und Resonanzkästen Resonanzkästen der Großbässe, Kontrabässe bern ausgerüstet. Damit lässt sich die Größe Tondauer und Lautstärke beeinflussen und an die Raumakustik anpassen. Eine optimale Resonanz wird duch spezielle Füße garan-KS 50 PO Proterra Geeignete Schlägel sind: SCH 15, SCH 8 oder SCH 100





Meisterklasse Klingende Stäbe

Optimaler Klang – beste Verarbeitung sind die wesentlichen Eigenschaften dieser vollendeten Instrumentengruppe. Klingende Stäbe der Meisterklasse umfassen den chromatischen Tonraum von 5 Oktaven, C bis cis4. Damit qualifizieren sich diese Musikinstrumente besonders deutlich für die Musikpädagogik und Musiktherapie.



KS 30 L 3

Tenor-Alt

Speziallegierte Metall-Klangplatten 40 x 6 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KS 40 L 1 Ton, 26 lieferbare Töne: c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3

KS 40 L 1 19 Töne, c1-c3, 1 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter mit fis1, b1, fis2 und b2

KS 40 L 2 7 Töne, cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3, chromatische Ergänzung zu KS 40 L 1

KS 40 L 3 26 Töne, c1-cis3, 1 Paar SCH 5, chromatische Tonleiter, Kombination aus KS 40 L 1 und KS 40 L 2

Sopran

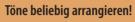
Speziallegierte Metall-Klangplatten 30 x 4 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KS 30 L 1Ton, 26 lieferbare Töne: c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3, d3, dis3, e3, f3, fis3, g3, gis3, a3, b3, h3, c4, cis4

KS 30 L 1 19 Töne, c2-c4, 1 Paar SCH 3, C-Dur Tonleiter mit fis2, b2, fis3 und b3

KS 30 L 2 7 Töne, cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, cis4, chromatische Ergänzung zu KS 30 L 1

KS 30 L 3 26 Töne, c2-cis4, 1 Paar SCH 3, chromatische Tonleiter, Kombination aus KS 30 L 1 und KS 30 L 2



Kein Musikinstrument ist so flexibel einsetzbar wie die Klingenden Stäbe. Klingende Stäbe können Sie beliebig zusammenstellen und so eigene musikalische Begleitungen arrangieren. Das Konzept passend zu dem SONOR Meisterklasse Instrumenten-Set KS 40 L 15 ist bei Kindern, Lehrern, Erziehern und Musikpädagogen besonders beliebt. Die Töne des C-Dur-Dreiklangs sind mit grünen Punkten und Noten markiert, die Töne des F-Dur-Dreiklangs in Rot und die des G-Dur-Dreiklangs in Blau. Mit diesen drei Grundakkorden lassen sich bereits Hunderte von Liedern spielen und somit mit den Klingenden Stäben musikalisch interpretieren.





KS 40 L 15

Zum Beispiel das Lied: "My Bonnie lies over the Ocean"

My ^c Bonnie lies ^F over the ^c ocean,

My ^c Bonnie lies ^c over the ^G sea.

My ^C Bonnie lies ^F over the ^C ocean

Please ^F bring back my ^G Bonnie to ^C me.

Aber auch darüber hinaus lassen sich nahezu alle Begleitungen mit den Klingenden Stäben arrangieren. Das bekannte Lied "Der Papagei, ein Vogel ist" lässt sich zum Beispiel mit diesen Tönen (Akkorden) begleiten.



Speziallegierte Metall-Klangplatten 40 x 6 mm mit Grundton-Stimmung, Resonanzkästen aus schlagfestem RESOPHEN

KS 40 L 15 15 Töne, c1-c3, 8 Paar SCH 5, C-Dur Tonleiter, mit Anleitung

Die Noten werden lediglich durch Klingende Stäbe ersetzt und die drei Stimmen auf drei Spieler verteilt.









Eine noch ausführlichere Erklärung des Konzepts passend zum KS 40 L 15 Klangstabsatz finden Sie im Buch "Ganz einfach, aber wie?" (Siehe S. 57 – Literatur) oder Sie besuchen ein musikpädagogisches Seminar mit Wolfgang Schmitz. Eine Übersicht über aktuell geplante Veranstaltungen finden Sie unter www.fkmu.de.







Wolfgang Schmitz Musikpädagoge, wohnhaft in Trossingen.

Seit vielen Jahren leitet er regelmäßig Fortbildungskurse für SONOR und zeigt abwechslungsreich und praxisnah die Einsatzmöglichkeiten von Orff- und Schlaginstrumenten.





sich an, den Jahreszeiten zu folgen. Bewährt hat sich hier die Heftreihe "Gemeinsam durch die Jahreszeiten" von mir und Tom Wagner, erschienen im

Als Arbeitsgrundlage, auch für Dozenten ohne umfangreiche musikalische Vorkenntnisse, habe ich eine ausschließlich grafisch orientierte Darstel-

an der Ton-Farbkodierung, die sich weltweit mit den beim Klassenmusizieren eingesetzten Boomwhackers etabliert hat.

lungsmethode entwickelt, die auch sehschwache Menschen in die Lage versetzt, einer Präsentation durch Beamer zu folgen. Dabei orientiere ich mich

Für die musikalische Umsetzung verwende ich deshalb gerne die die SONOR Boomwhackers Klingenden Stäbe und lasse sie von den älteren Menschen

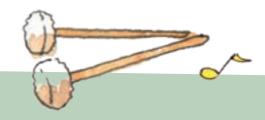
vorzugsweise mit den Fingern oder mit weichen Schlägeln (SCH 60) anspielen, um so ein filigranes und angenehm leises Klangbild zu erzeugen.

Polyhymnia-Verlag.

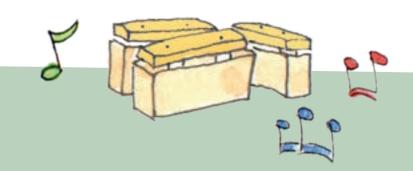
wohnhaft in Heidelberg. Seit vielen Jahren veranstaltet er Fortbildungen zum Thema Musizieren mit größeren Gruppen bzw. Klassenmusizieren. Aktueller Schwerpunkt seiner Aktivitäten ist das generationsübergreifende











Übersicht Klingende Stäbe

		Anzahl Töne	Tonleiter	Tonumfang	chromatische Ergänzung zu	chromatisches Instrument	Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkasten aus	Schlägel (1 Paar)
SOPRAN										
KS 30 L 1	Sopran MEISTERKLASSE	19	C-Dur mit fis2, b2, fis3 und b3	c2-c4			Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	SCH 3
KS 30 L 2	Sopran MEISTERKLASSE	7		cis2, dis2, gis2, cis3, dis3, gis3, cis4	KS 30 L 1	KS 30 L 3	Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	
KSP 30 M 1	Sopran PRIMARY	19	C-Dur mit fis2, b2, fis3 und b3	c2-c4			Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	SCH 3
TENOR-ALT										
KS 40 L 1	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3			Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	SCH 5
KS 40 L 2	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	KS 40 L 1	KS 40 L 3	Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	
KS 40 L 15	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	15	C-Dur	c1-c3			Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	SCH 5 (8 Paar)
KS 40 L 1 BW	Tenor-Alt MEISTERKLASSE (Boomwhackers)	15	C-Dur	c1-c3			Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	SCH 23 (2 Paar)
KS 400 P 1	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	വ-ദ			Palisander 37 x 18	G/0	Kiefernholz	SCH 16
KS 400 P 2	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	KS 400 P 1	KS 400 P 3	Palisander 37 x 18	G/0	Kiefernholz	
KS 40 PO 1	Tenor-Alt PALISONO	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	c1-c3			Palisono 38 x 15	G/0	RESOPHEN	SCH 11
KS 40 PO 2	Tenor-Alt PALISONO	7		cis1, dis1, gis1, cis2, dis2, gis2, cis3	KS 40 PO 1	KS 40 PO 3	Palisono 38 x 15	G/0	RESOPHEN	
KSP 40 M 1	Tenor-Alt PRIMARY	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	വ-ദ			Metall 35 x 5	G	RESOPHEN	SCH 5
KSP 40 M 15	Tenor-Alt PRIMARY	15	C-Dur	വ-ദ			Metall 35 x 5	G	RESOPHEN	SCH 5 (8 Paar)
KSP 40 X 1	Tenor-Alt PRIMARY	19	C-Dur mit fis1, b1, fis2 und b2	ପ-ଓ			Pao Rosa 37 x 18	G	RESOPHEN	SCH 5
GROSSBASS										
KSP 50 M 1	Großbass PRIMARY	10	C-Dur mit fis und b	c-c1			Metall 37 x 10	0	Birkenholz	SCH 8
KSP 50 X 1	Großbass PRIMARY	10	C-Dur mit fis und b	c-c1			Pao Rosa 44 x 20	0	Birkenholz	SCH 8

Einzeltöne						
		Klangplatten (in mm)	Stimmung	Resonanzkasten aus	Auswahl Töne	empfohlene Schlägel
SOPRAN						
KS 30 L	Sopran MEISTERKLASSE	Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3, d3, dis3, e3, f3, fis3, g3, gis3, a3, b3, h3, c4, cis4	SCH 3
KSP 30 M	Sopran PRIMARY	Metall 30 x 4	G	RESOPHEN	c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3, d3, e3, f3, fis3, g3, a3, b3, h3, c4	SCH 3
TENOR-ALT						
KS 40 L	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3	SCH 5
KS 40 L BW	Tenor-Alt MEISTERKLASSE (Boomwhackers)	Metall 40 x 6	G	RESOPHEN	fis1, b1, fis2, b2	SCH 23
KS 400 P	Tenor-Alt MEISTERKLASSE	Palisander 37 x 18	G/0	Kiefernholz	c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3	SCH 16
KS 40 PO	Tenor-Alt PALISONO	Palisono 38 x 15	G/0	RESOPHEN	c1, cis1, d1, dis1, e1, f1, fis1, g1, gis1, a1, b1, h1, c2, cis2, d2, dis2, e2, f2, fis2, g2, gis2, a2, b2, h2, c3, cis3	SCH 11
KSP 40 M	Tenor-Alt PRIMARY	Metall 35 x 5	G	RESOPHEN	c1, d1, e1, f1, fis1, g1, a1, b1, h1, c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3	SCH 5
KSP 40 X	Tenor-Alt PRIMARY	Pao Rosa 37 x 18	G	RESOPHEN	c1, d1, e1, f1, fis1, g1, a1, b1, h1, c2, d2, e2, f2, fis2, g2, a2, b2, h2, c3	SCH 5
GROSSBASS						
KS 50 L	Großbass MEISTERKLASSE	Metall 45 x 13	0	Kiefernholz	c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KS 50 P	Großbass MEISTERKLASSE	Palisander 44 x 20	0	Kiefernholz	c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KS 50 PO	Großbass PALISONO	Palisono 44 x 20	0	Kiefernholz	c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KSP 50 M	Großbass PRIMARY	Metall 38 x 10	0	Birkenholz	c, d, e, f, fis, g, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KSP 50 X	Großbass PRIMARY	Pao Rosa 44 x 20	0	Birkenholz	c, d, e, f, fis, g, a, b, h, c1	SCH 8, 15, 16
KONTRABASS						
NKS 60 P	Kontrabass MEISTERKLASSE	Palisander 53 x 20	0	Kiefernholz	F, Fis, G, Gis, A, B, H	SCH 8
NKS 60 PO	Kontrabass PALISONO	Palisono 53 x 20	0	Kiefernholz	F, Fis, G, Gis, A, B, H	SCH 8
KSP 60 X	Kontrabass PRIMARY	Pao Rosa 53 x 20	0	Birkenholz	F, Fis, G, A, B, H	SCH 8
SUBKONTRABASS						
NKS 100 P	Subkontrabass MEISTERKLASSE	Palisander 100 x 20	0	Kiefernholz	C, Cis, D, Dis, E	SCH 100
NKS 100 PO	Subkontrabass PALISONO	Palisono 100 x 20	0	Kiefernholz	C, Cis, D, Dis, E	SCH 100
KSP 100 X	Subkontrabass PALISONO	Pao Rosa 100 x 20	0	Birkenholz	C, D, E	SCH 100

G = Grundton-Stimmung / 0 = Oberton-Stimmung



34|35 TONUMFÄNGE

Tonumfänge

In fast allen Musikbüchern werden Xylophone, Metallophone und Glockenspiele mit Begriffen wie zum Beispiel "Sopran" gruppiert. Leider erhalten Sie über diese Begriffe keine genauen Auskünfte zu tatsächlichen Tonumfängen und Tonlagen.

SONOR gibt deshalb zu allen Instrumenten den exakten Tonumfang mit präziser Tonlage, die vorhandene Tonleiter und die Anzahl der Töne an.

Beispiel:

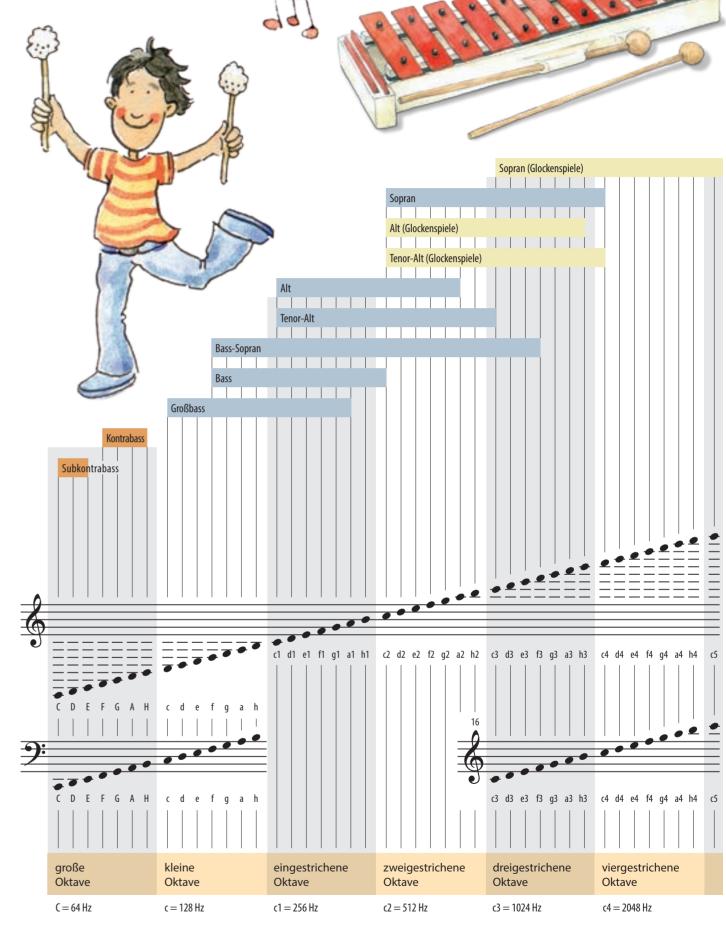
Das Sopran Xylophon SKX 300 hat eine chromatische Tonleiter von c2-b3 (23 Töne).

Das Sopran Glockenspiel NG 10

Obwohl der Begriff "Sopran" verwendet wird, sind weder Tonumfang noch Tonlage deckungsgleich. SONOR muss sich ebenfalls mit diesen Begriffen arrangieren, da sie in der Literatur weltweit verwendet werden.

Die Übersicht zeigt alle im SONOR Programm verwendeten Begriffe und die möglichen Tonumfänge dazu. Außerdem möchten wir darauf hinweisen, dass Glockenspiele transponierende Musikinstrumente sind. Sie erklingen eine Oktave oder zwei Oktaven höher als in der Literatur gewöhnlich notiert. Die Instrumente im Bassbereich werden manchmal im Bass-Schlüssel (F-Schlüssel), aber auch im Violin-Schlüssel (G-Schlüssel) notiert. Je nach Notation können sie dann ebenfalls zu den transponierenden Musikinstrumenten zählen und entsprechend tiefer erklingen als in der Literatur gewöhnlich notiert (eine Oktave oder zwei Oktaven).





Kammerton a1 = 880 Schwingungen = 440 Hz





Zukunftsmusik

Wir als Unternehmen am Firmenstandort in Bad Berleburg-Aue nehmen die Verantwortung gegenüber unseren Kindern und nachfolgenden Generationen sehr ernst. Aus diesem Grund ist es uns nicht nur wichtig Instrumente mit exzellentem Klang zu produzieren, sondern dabei auch unsere ökologische und soziale Verantwortung zu leben.

Durch vielfältige Maßnahmen optimieren wir kontinuierlich unsere betrieblichen Prozesse, um den Bedarf an Rohstoffen, Emissionen und Abfallmengen stetig zu reduzieren sowie die Auswahl unserer Rohstoffe so verantwortungsvoll wie möglich zu gestalten. Diesen Grundsätzen folgen wir auch bei der Neuentwicklung und Herstellung von Produkten.

Soziale Verantwortung als Kern unserer Firmenphilosophie bedeutet für uns einen Beitrag zu leisten für unsere Gesellschaft, unsere Mitarbeiter und die Region Siegen-Wittgenstein sowie die Stärkung und Sicherung des Standortes Bad Berleburg-Aue.

Energie und Recycling

Unsere Heizung wird mit Holzresten und Pellets betrieben, die wohl einfachste, und effektivste Art der grünen Energiegewinnung. Die Anlage unterliegt modernsten Standards, Abgase werden klimafreundlich gefiltert. Die durch die Verbrennungsanlage gewonnene Energie beheizt unter anderem auch unser Firmengebäude. Ab 2016 wird unser kompletter Strombedarf durch ÖKOstrom gedeckt, eine richtungsweisende Entscheidung für die Zukunft

Klimaschutz und Energie sparen sind aber längst nicht nur Themen, die unsere Produktion betreffen. So setzen wir auch im Marketing auf klimaneutralen Druck von Katalogen und Flyern mithilfe von zertifizierten Druckereien.

Verantwortungsvoller Materialeinsatz

Holz ist ein natürlicher Rohstoff, welcher in fast allen unseren Instrumenten verwendet wird. Bäume sind ein unverzichtbarer Bestandteil für unser ökologisches Gleichgewicht. Wir haben deshalb größtes Interesse, dass unser Holz aus verantwortungsvollen Quellen stammt.



Das Zeichen für verantwortungsvoll Waldwirtschaft Diesen Anspruch weisen wir seit 2010 durch unsere FSC®-Zertifizierung nach und bauen als weltweit erster Hersteller im
Musikinstrumentenbereich Orff-Instrumente mit zertifizierten
Hölzern. Zu erkennen sind die Produkte am FSC®-Baum-Logo.
Der Forest Stewardship Council® (zu Deutsch etwa Forstverwaltungsrat - www.fsc-deutschland.de), kurz FSC®, ist eine
gemeinnützige und unabhängige Organisation mit Sitz in Bonn
und nationalen Arbeitsgruppen in 43 Ländern. Die Mission

des FSC® ist die Förderung einer verantwortungsvollen Bewirtschaftung von Wäldern weltweit. Er wird von Umweltorganisationen (WWF, Greenpeace, NABU, Robin Wood, u.a.), Sozialverbänden (IG BAU, IG Metall, u.a.), sowie zahlreichen Unternehmen unterstützt. Eine besondere Bedeutung hat die gleichwertige Berücksichtigung von sozialen, ökologischen und wirtschaftlichen Aspekten bei der Nutzung von Naturgütern. Für uns ist FSC® ein Zertifizierungsstandard mit größter Glaubwürdigkeit für legale und vorbildliche Waldbewirtschaftung.

Weitere Holzimporte beziehen wir ausschließlich von Lieferanten, die sich an weltweit geltende Normen für Artenschutz halten. Dadurch sind eben diese Importe gemäß der Selbstredend werden bei uns Mülltrennung und Recycling großgeschrieben. In unserer Versandabteilung ist es selbstverständlich Versandkartons mehrfach zu verwenden, um Abfall zu vermeiden und Rohstoffe zu sparen. Zum Recycling gehört auch die Verpackungsverordnung, nach der wir als Hersteller, bei Verkaufsverpackungen, die an den privaten Endverbraucher abgegeben werden, die Sammlung, Sortierung und Verwertung über ein duales System erfolgen lassen. Dies dient der Vermeidung von Verpackungsabfällen sowie der Wiederverwendung und stofflichen Verwertung.

Das betriebliche Umfeld am Standort wird bewusst naturfreundlich gestaltet. Haben Sie schon mal etwas von "Ökopflaster" gehört? Diese ökologische, wasserdurchlässige Flächenbefestigung kommt auf nahezu allen Freiflächen unseres Firmengeländes zum Einsatz. Dieser versickerungsfähige Bodenbelag lässt den Niederschlag abfließen, sodass der natürliche Wasserkreislauf nicht unterbrochen wird.

"CITES" und "EUTR" konform. CITES (deutsch: Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen) ist ein Abkommen mit dem Ziel, internationalen Handel mit Wildtieren und Pflanzen so weit zu regulieren, dass das Überleben von wildlebenden Tier- und Pflanzenarten nicht gefährdet wird.

Die EU-Holzhandelsverordnung (EUTR) soll den Verkauf von illegal geschlagenem Holz in der Europäischen Union unterbinden und verbietet Holz und Holzerzeugnisse aus illegalem Einschlag auf dem EU-Binnenmarkt in Verkehr zu bringen.



Neben den Naturfurnieren setzen wir auch reproduzierte Furniere ein. Diese Furniere werden bei der Firma Alpi in Italien produziert. Alpi's Ökologie: Durch die Verwendung von Hölzern aus Plantagen oder kontrollierter Waldwirtschaft

ist der schonende Umgang mit unseren natürlichen Ressourcen gewährleistet - ganz im Sinne unserer Umwelt.

Darüber hinaus verwenden wir für die Oberflächenbehandlung seit 2004 ein ökologisches Lacksystem namens Proterra, welches auf der Basis von Schellack, Öl und Carnaubawachs hergestellt wird. Anstatt auf Lackbeizen setzen wir auf wasserlösliche, umweltfreundliche Beizen. Dies geschieht nicht nur aus Umweltschutzgründen, sondern auch unter dem Aspekt des Gesundheitsschutzes unserer Mitarbeiter und unserer Kunden in aller Welt.

Verantwortung gegenüber unserer Gesellschaft, unseren Mitarbeitern und der Region

Wir als Musikinstrumentenhersteller sehen es als unsere Aufgabe das aktive Musizieren in unserer Gesellschaft zu fördern. Aus diesem Grund unterstützt SONOR Projekte, Initiativen und Vereine, die mit diesem Ziel in Zusammenhang stehen. So sponsern wir beispielsweise jährlich bis zu 50 Seminare für die musikpädagogische Ausbildung von Lehrern, Erziehern und Betreuern in Schulen, Kindergärten und sozialen Einrichtungen.

Charles of the same of the sam

Die Zukunft unseres Unternehmens wird durch gezielte Aus- und Weiterbildungsmaßnahmen in den verschiedenen Bereichen gesichert. Faire Arbeitsbedingungen, Arbeitsschutz, eine lebensphasenorientierte Personalpolitik sowie eine Bezahlung unserer Mitarbeiter nach tariflichen Verträgen, gehören für uns zur Selbstverständlichkeit.

Den Firmenstandort Bad Berleburg-Aue zu stärken und zu sichern ist fest in unserer Firmenphilosophie verankert. Zur Standortsicherung gehört auch die Stärkung der Region. Wenn immer möglich beziehen wir regionale Zulieferer und Dienstleister ein, unterstützen kulturelle Veranstaltungen und kooperieren mit sozialen Einrichtungen.





40 | 41 PERCUSSION

Pauken

Meisterklasse Drehpauken

Das seit 1821 bekannte Prinzip der Orchester-Drehpauke ist bei den SONOR Drehpauken mit dem Mechanismus der bewährten zentralen Stimmvorrichtung kombiniert worden. Der technische Vorteil der SONOR-Drehpauken liegt in der ungehinderten Schwingungsübertragung des Felles auf den Kessel. Bei der Konstruktion der SONOR Drehpauken waren die Erfahrungen aus 140 Jahren Paukenbau maßgebend.





V 1554

Geeignete Schlägel sind: SCH 6, SCH 7, SCH 8 oder SCH 60

V 1551

Meisterklasse Schraubenpauken

Die einfachste und älteste Form der Spannungs- und Stimmungsart ist die der Schraubenpauke. Durch Drehen der 5 bis 8 Spannschrauben (abhängig vom Durchmesser der Schraubenpauke) nach rechts wird das Fell gespannt, der Ton wird höher. Wenn Sie die Spannschrauben nach links drehen, wird das Fell entspannt, der Ton wird tiefer.

Original Kalbfell

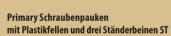
Meisterklasse Schraubenpauken mit Kalbfellen und drei Ständerbeinen ST

V 1551	ø 13" (33 cm), Tonumfang etwa G - e
V 1553	ø 16" (40 cm), Tonumfang etwa E - c

V 1554 ø 18" (46 cm), Tonumfang etwa C – G



Die zentrale Stimmvorrichtung



TP 13 Ø 13" (33 cm), Tonumfang etwa G - e
TP 16 Ø 16" (40 cm), Tonumfang etwa E - c

Historische Drehpauke

aus dem SONOR

Museum



Primary Schraubenpauken

Diese Pauken können Sie auch als Timbales oder Tom Toms einsetzen. Ermöglicht wird dies durch die Form der Spannreifen und durch die Ausstattung mit strapazierfähigen Plastikfellen. Diese Felle werden auch für Drum Sets verwendet. Im Gegensatz zu Naturfellen kann Luftfeuchtigkeit den Ton bei Plastikfellen nicht verändern. Egal ob trockenes oder feuchtes Wetter, Ihre Primary Schraubenpauken verlieren dadurch nicht die eingestellte Stimmung.





Wusstest du eigentlich?

Die Pauke ist ein Instrument mit bestimmter Tonhöhe, d.h. im Gegensatz zur Trommel lässt sie sich auf bestimmte Töne stimmen. In kleinerer Form gelangte dieses Instrument im 13. Jahrhundert aus dem arabischen Raum nach Europa. Ab dem 17. Jahrhundert gewann die Pauke in der Orchestermusik immer mehr an Bedeutung. Für das Orff-Schulwerk entwarf Carl Orff eine Schulpauke mit einem unten offenen Holzzylinder anstelle eines halbkugelförmigen Kessels. Diese Pauke ist seit den 50 er Jahren Bestandteil des SONOR-Orff Programms.





SONOR Handtrommeln werden unter hohen Qualitätsstandards in einer Vielzahl von Ausführungen und Größen gefertigt. Handtrommeln gibt es mit Natur- oder Kunststofffellen für unterschiedliche Sounds und Spieltechniken. Der Klang der Naturfelle ist wärmer und besitzt mehr Farbe. Kunststofffelle hingegen klingen trockener und ihr Klang wird durch Temperaturschwankungen und Luftfeuchtigkeit nicht beeinflusst.



Handtrommeln mit stimmbaren Naturfellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vornickelten Metallspannseifen

reminencial metanopulniciren		
LHDN 10	ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauben	
LHDN 13	ø 33 cm (13"), 6 Spannschrauben	
LHDN 14	ø 36 cm (14"), 7 Spannschrauben	
LHDN 16	ø 40 cm (16"), 8 Spannschrauben	

Handtrommeln mit stimmbaren Plastikfellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vernickelten Metallspannreifen

LHDP 10	ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauber
LHDP 13	ø 33 cm (13"), 6 Spannschrauber
LHDP 14	ø 36 cm (14"), 7 Spannschrauber

Handtrommeln mit stimmbarem Naturfell und Schlägel

CG THD 8 N	ø 20 cm (8")
CG THD 10 N	ø 25 cm (10")
CG THD 12 N	ø 30 cm (12")

Handtrommeln mit stimmbarem Plastikfell und Schlägel

CG THD 8 P	ø 20 cm (8'
CG THD 10 P	ø 25 cm (10
CG THD 12 P	ø 30 cm (12

Handtrommeln mit vorgestimmtem Naturfell

CG HD 8 N	ø 20 cm (8"), Schlägel
CG HD 10 N	ø 25 cm (10"), Schlägel
HDP	Primary Handtrommel ø 20 cm (8")
	mit praktischem Haltegriff auf der

Innenseite

TB Toy Sound Trommelbär ø 20 cm (8")



42 | 43 PERCUSSION

Schellentrommeln









CGHT 12 D



Schellenreifen

Schellenreifen ø 25 cm (10"), 20 Paar Neusilberschellen, naturlackierter Buchenholzreifen

CGTT 10 P

CGHT 10 D Schellenring ø 25 cm (10"), 18 Paar Schellen CGHT 12 D Schellenring ø 30 cm (12"), 20 Paar Schellen Tambourine Star ø 25 cm (10"),

14 Paar Schellen, sternförmig, farbig

Tambourine mit ergonomischem Handgriff

Tambourine, schwarz mit Messingschellen Tambourine, schwarz mit Stahlschellen Tambourine, weiß mit Messingschellen Tambourine, weiß mit Stahlschellen







Schellentrommeln mit stimmbarem Plastikfell, Neusilberschellen, naturlackierten Buchenholzreifen, vernickelten Metallspannreifen

ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauben, 20 Paar Schellen

ø 25 cm (10"), 5 Spannschrauben, 6 Paar Schellen

mit stimmbarem Plastikfell

CGTT 8 P ø 20 cm (8"), 7 Spannschrauben,

6 Paar Schellen

CG TT 10 P ø 25 cm (10"), 10 Spannschrauben,

9 Paar Schellen

CG TT 12 P ø 30 cm (12"), 11 Spannschrauben, 20 Paar Schellen

mit vorgestimmtem Naturfell

CGT6N ø 15 cm (6"), 5 Paar Schellen CGT8N ø 20 cm (8"), 7 Paar Schellen

CGT 10 N ø 25 cm (10"), 9 Paar Schellen













Shekere, Fiberglas, Natural

Shekere, Fiberglas, Soft Black

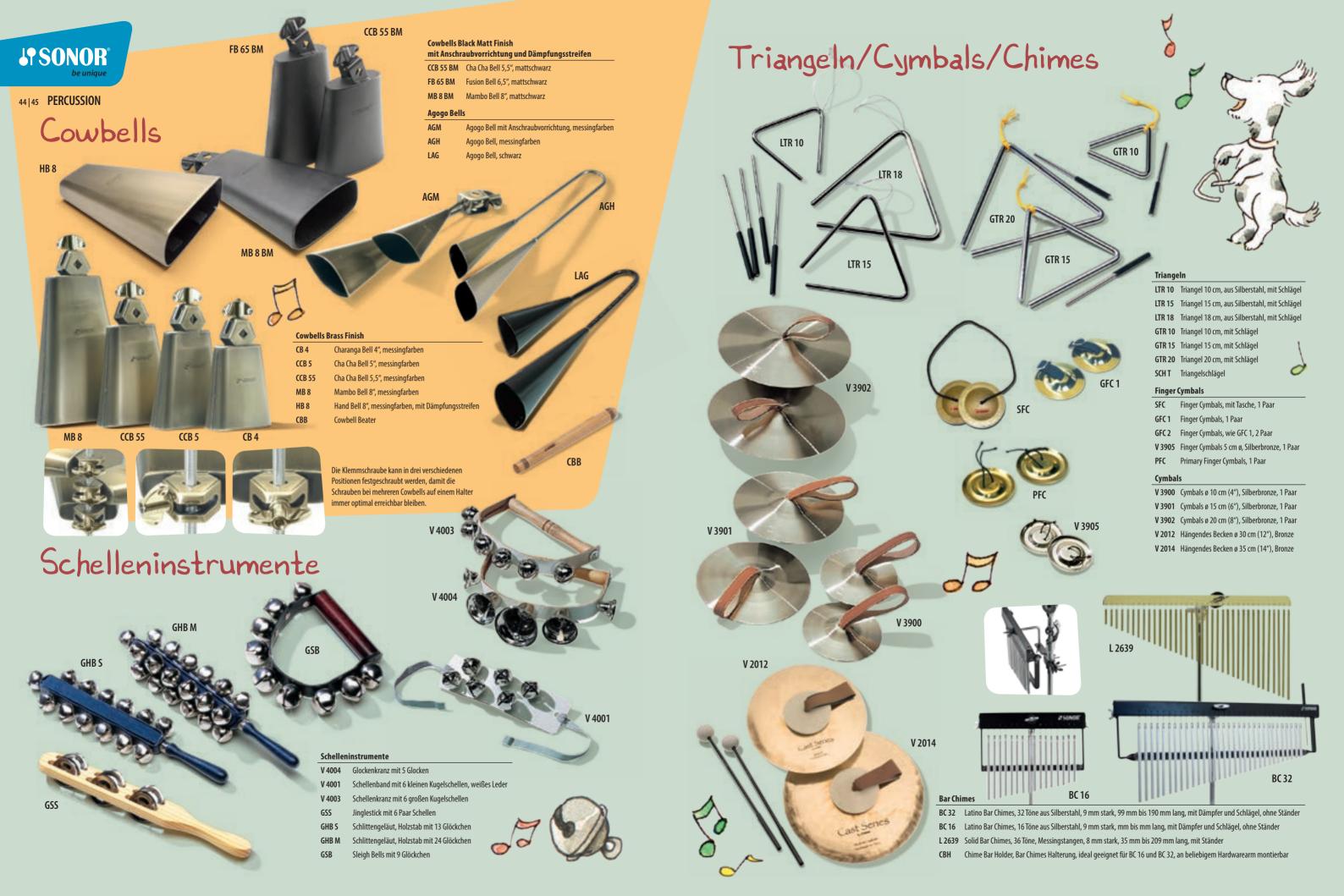
Guiro, Fiberglas, klein, Natural

Guiro, Fiberglas, klein, Soft Black

Shekere FS B Guiros FGS N FGS B FGL N

FGS N

Quijada (Eselsgebiss)









48 | 49 PERCUSSION



Holz Percussion Zur Gruppe der Holzidiophone (Selbstklinger) zählt eine große Anzahl von PercussionInstrumenten aus verschiedenen musikalischen Kulturen. Sie werden für elementare Rhythmen oder zur Akzentuierung eingesetzt. Wie die Originale werden auch die SONOR Modelle vorwiegend aus Naturmaterialien mit handwerklicher Sorgfalt hergestellt. Sie besitzen hohe Klangqualität und einen kraftvollen Ton, der sich auch im Ensemble gut durchsetzt.

Claves gehören zum Standardequipment jedes Percussionisten. Die SONOR Claves CLA sind ein Nachbau der original kubanischen Claves mit einer gewölbten Form. Ein konischer Schlägel bietet komfortables Spiel. Exzellenter, warmer und durchdringender Sound mit großer Tragfähigkeit.

CLA Claves, kubanisches Modell

LCL 1 Claves, Ø 22 mm, Palisander LCL 2 Claves, Ø 17 mm, Palisander LCL 3 Claves, Ø 27 mm, Palisander, original mexikanisches Modell





Röhrenholztrommeln

LTU Röhrenholztrommel, Palisander, mit Schlägel
GTB Tone Block, Länge 20 cm, mit Schlägel
GDTB S Double Tone Block, klein, ø 3,5 cm, mit Schlägel
GDTB M Double Tone Block, mittel, ø 4,5 cm, mit Schlägel

Wooden Agogo, Palisanderholz, mit Schlägel

PWB 13

PWB 18

Holzblocktrommeln

LWB 1 Wood Block, Länge 13 cm, Palisander, mit Schlägel
LWB 2 Wood Block, Länge 18 cm, Palisander, mit Schlägel
LWB 2 Wood Block, Länge 18 cm, Palisander, mit Schlägel
GWB 5 Wood Block, Länge 16 cm, mit Schlägel
GWB L Wood Block, Länge 18 cm, mit Schlägel
PWB 13 Primary Holzblocktrommel, Länge 13 cm,
Buchenholz, mit Schlägel

PWB 18 Primary Holzblocktrommel, Länge 18 cm, Buchenholz, mit Schlägel

Wood Blocks Eschenholz, mit 3-Seiten-Klemmschraube

 WBS
 Wood Block, klein, 12 x 5,5 x 8 cm

 WBM
 Wood Block, medium, 15 x 5,5 x 11,5 cm

 WBL
 Wood Block, groß, 17,5 x 5,5 x 14 cm



5-teiliger Tempelblocksatz mit verschieden abgestimmten Blocks, Eschenholz, mit Tischständer, (ohne Schlägel), empfohlener Schlägel: SCH 16





50|51 PERCUSSION

Global Percussion

Die Serie für Einsteiger und Fortgeschrittene wird nach SONOR Anforderungen gefertigt und ist erhältlich in Holz und Fiberglas. Die abgerundeten, verchromten Komfort-Spannreifen sorgen für ein angenehmes Spielgefühl und die Büffelfelle für einen brillanten, vollen Ton. Hervorragender Klang und attraktives Design zu einem einladenden Preis-Leistungs-Verhältnis!

GRW 10 GCW 1175 GTW 1250 **GQW 11**

Global Congas & Bongo, Holz

Requinto 10", Thai Eiche, mit Ständer Quinto 11", Thai Eiche, mit Ständer GCW 1175 Conga 11,75", Thai Eiche, mit Ständer **GTW 1250** Tumba 12,5", Thai Eiche, mit Ständer

GBW 7850 Bongo 7" & 8,5", Thai Eiche, ohne Ständer



Global Congas und Bongo, Fiberglas **GRFS 10** Requinto 10", Fiberglas, mit Ständer **GQFS 11** Quinto 11", Fiberglas, mit Ständer GCFS 1175 Conga 11,75", Fiberglas, mit Ständer GTFS 1250 Tumba 12,5", Fiberglas, mit Ständer GBF 7850 Bongo 7" & 8,5", Fiberglas, ohne Ständer



Street Congas

Street Congas bieten eine große Bandbreite von Einsatzmöglichkeiten in verschiedenen Stilen. Mit Hilfe eines Gurtes

können sie auch im Stehen bequem gespielt werden. Schalllöcher am unteren Kesselrand sorgen für beste Klangqualität beim Spielen auf dem Boden.

3-lagiges Fiberglass, Büffelfelle, verchromte, Cuban Style Spannreifen, Gummi-Bodenringe, Tragevorrichtung, Ständer nicht im Lieferumfang enthalten

Street Congas und Street Conga Zubehör

Street Conga, Ø 25 cm (10"), Höhe 27 cm (28") SC 11 Street Conga, Ø 27,5 cm (11"), Höhe 27 cm (28") Ständer für SC 10. Stahl, höhenverstellbar. SCS 10

Ständer für SC 11 Stahl, höhenverstellbar, schwarz SCS 11

Gurt für Street Conga (beide Modelle),

schwarz, einstellbai









Hochglanz









RW (Red/White) Hochglanz



Höhe: 28", 2-lagige Thai-Eiche oder 3-lagiges Fiberglass,

Congas inkl. höhenverstellbaren Ständern

GRFS 10

Büffelfelle, verchromte, abgerundete Spannreifen, Gummi-Bodenringe, 8 mm Spannschrauben, satinmatte Lackierung,

GQFS 11



Champion Percussion

Mit einem kompletten Programm von Congas, Mini Congas und Bongos bietet die Champion Serie zu erschwinglichen Preisen einen großartigen Start in die Welt der Percussion.

Champion Congas

Requinto 10", Hevea Holz, mit Ständer Ouinto 11", Hevea Holz, mit Ständer Conga 11,75", Hevea Holz, mit Ständer CT 1250 Tumbadora 12,5", Hevea Holz, mit Ständer

Champion Mini Conga Set

CMC 0910 9" und 10", Hevea Holz, mit Ständer

Bongo 7" und 8", Hevea Holz CMB 45 Mini Bongo 4" und 5", Hevea Holz

Champion Djembe

CD 12 Djembe 12", Hevea Holz, mit Ziegenfell

Champion Percussion Ständer

Bongo Ständer, verchromt, doppelstrebige Doppel Conga Ständer, höhenverstellbar, verchromt, doppelstrebige Standbeine,

Eigenschaften

Gummibaumholz (Hevea), Büffelfelle für Congas und Bongos, verchromte, abgerundete Spannreifen für ein angenehmes Spielgefühl, Gummifüße bzw. Gummi Bodenringe, hochglänzend lackiert, Congas inkl. höhenverstellbaren Ständern.



NHG (Natural) Hochglanz



BBHG (Bluebust) Hochglanz

Hochglanz

52 | 53 PERCUSSION

Cajones

Das Cajon [spanisch: Kiste] hat sich in den letzten Jahren zu einem der populärsten Percussioninstrumente unserer Zeit entwickelt.

Ursprünglich waren es Bananenkisten, die von südamerikanischen Sklaven als Alternative für ihre traditionellen Trommeln verwendet wurden. Dadurch ist das Cajon seit jeher ein Symbol für Freiheit, Kreativität und Spaß am Musikmachen und wurde über die Jahre durch zahlreiche Einflüsse immer wieder weiterentwickelt. Es gibt heute kaum einen Musikstil, der noch nicht mit Cajon-Sounds experimentiert hat.

Wir von SONOR haben mit nationalen und internationalen Spezialisten zusammengearbeitet und ein facettenreiches Cajon-Programm entwickelt, das unseren Qualitätsanspruch aus erstklassiger Verarbeitung und exzellentem Klang erfüllt. Ob das Instrument in einem Akustik-Gig zum Einsatz kommt oder den rasanten Flamenco-Rhythmen Leben einhauchen soll, die SONOR Cajon-Kollektion bietet dir vielfältige Möglichkeiten deinen individuellen Sound und dein persönliches Design zu finden.
Lass deiner Kreativität freien Lauf!

Das Modell Standard hat einen Korpus aus Buche und eine Schlagfläche aus Birkenholz. Im Vergleich zum üblichen Snare-Teppich erzeugt das Bambus-Snare-Effekt-System einen wärmeren, erdigeren Snare Sound.

J'SONOR'

CAJ ST

Cajon Standard

CAJ ST Front aus Birkenholz, Bambus-Snare-Effekt-System, warmer, erdiger Snare- und Bass-Klang, 48.5 x 29.5 x 29.5 cm (HxBxT) Das Modell Grande ist unser Bestsellermodell. Der Snare-Effekt wird hier duch einen Snare-Teppich erzeugt und er lässt sich mit Hilfe von Dämpfungsclips individuell einstellen. Der Buche-Korpus sorgt für einen trockenen und durchdringenden Bass. Erhältlich in Natur-Optik und mit "Ola"-Furnier.

CAJS GNN

Cajon Grande

CAJS GNN Korpus und Schlagfläche aus Birkenholz, Snare-Teppich, Sound Clips, 48,5 x 30 x 30 cm (HxBxT)

CAJ SBS

Mosquito

Unsere Modelle mit dem Namen Mosquito sind klangvolle Allrounder, welche einen Einstieg in die Welt des Cajonspielens zu einem attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis ermöglichen und zugleich lange Spielfreude garantieren. Snare-Teppich-Elemente erzeugen einen präzisen Snare-Effekt, gepaart mit einem sanften natürlichen Bass. Das Cajon hat einen Naturkorpus aus Hevea-Holz und eine Birke-Frontplatte mir zwei handgemalten Frontflächenvarianten.

Cajon Mosquito

CAJ RBS Cajon Mosquito, rot-schwarz gestreift, 47 x 29 x 29 cm (HxBxT)

CAJ SBS Cajon Mosquito, sand-schwarz gestreif 47 x 29 x 29 cm (HxBxT)



Latino

Das Latino Modell überzeugt durch seine außerordentlichen
Sound-Eigenschaften. Es bietet eine sensible Ansprache in den
Höhen und einen sauber getrennten Bass durch eine Zweiteilung
der Schaloplatte.

Cajon Latino

AJ WR Cajon Latino Walnut Roots, 48 x 30 x 30 cm (H) AJ BC Cajon Latino Birdseye Cherry, 48 x 30 x 30 cm (

CAJ BA GREY



Baterita

Die Baterita Cajones sind speziell für Schlagzeuger entworfen, die für Akustik-Gigs auf der Suche nach einem voluminösen Bass und crispen Snare Sound sind und Farbe auf die Bühne bringen wollen.

Ein XL-Koprus und ein justierbares Snare-Teppich-Systen sorgen für den gewünschten Sound-Effekt. Die Modelle sind komplett eingefärbt und ihre Frontplatten sind mit dem einzigartigen "Tribal" Furnier bestückt, bestens bekannt aus der SONOR Schlagzeug-Serie "SQ²".

Cajon Baterita

CAJ BA GREEN Cajon Baterita, grün, 46,5 x 32 x 32 cm (HxBxT)
CAJ BA RED Cajon Baterita, rot, 46,5 x 32 x 32 cm (HxBxT)
CAJ BA GREY Cajon Baterita, grau, 46,5 x 32 x 32 cm (HxBxT)

>



Stage Fiber

CAJ FS

Das neue Cajon, "Stage Fiber" bietet modernen Snaresound für Rock/ Pop-Rhythmen. Die crispe, druckvolle und helle Snare und der starke Bass schaffen exzellente Soundvoraussetzungen für Live-Auftritte und Studio-Aufnahmen.

Darüber hinaus macht das Fiberglasmaterial das Instrument ultra-robust und verleiht ihm ein elegantes Design. Eine spezielle Lackierung sorgt für eine rutschsichere Sitzfläche. Das trendige, rotschwarze Finish passt perfekt in jeden Proberaum und auf jede Bühne.

Cajon Stage Fiber

CALES

Cajon Mosquito, rot-schwarz gestreift, 48 x 32 x 32 cm (HxBxT)







54|55 PERCUSSION



Birkenholz, 10" Snare-Teppich mit 12 Spiralen, blauer Korpus, 32 x 25 x 30 cm (HxBxT)

Korpus aus MDF, zwei Schlagflächen aus



Mediano

Korpus aus MDF, zwei Schlagflächen aus Birkenholz, 10" Snare-Teppich mit 12 Spiralen 40,5 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)

Cajones für Kinder

- mit zwei Schlagflächen!

Für Kinder ist es oft nicht leicht, auf einer Cajon normaler Größe zu spielen, da sie mit den Füßen den Boden nicht berühren können. Daher haben wir unsere Caiones Chico und Mediano an die Norm für Stühle und Tische



kreative Sounds, wie beispielsweise Wind- oder Regengeräusche imitieren. Eine auf der Rückseite angebrachte Moosgummiplatte verhindert das Verrutschen und sorgt

Dank des attraktiven Preises und der Möglichkeit zur platzsparenden

größerer Gruppen oder ganzer Schulklassen.

Primero Cajon Pad CAJ PAD PB Die handlichen Cajon-Pads werden auf die Oberschenkel gelegt oder zwischen die Knie geklemmt. Alle Modelle sind mit zwei Snare-Teppichen ausgestattet und erzeugen somit den für Cajones typischen Snare-Effekt, jedoch in kontrollierter Zimmerlautstärke. Durch die spezielle Oberflächenbearbeitung lassen sich noch viele weitere für einen angenehmen Spielkomfort. platzsparend • typischer Cajon Sound ideales Übungs-Pad • klein & handlich **CAJ PAD PW** Verstauung sind die Pads ideal für die Ausstattung

aus MDF und HDF, 10" Snare-Teppich mit 12 Spiralen, 2,5 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)

CAJ PAD PB Primero Cajon Pad schwarz CAJ PAD PW Primero Cajon Pad weiß

DIY Cajones

Bau dir dein eigenes Cajon!

Mit dem Komplettbausatz von SONOR gelingt das einfach, schnell und macht viel Spaß. Alle Teile sind präzise vorgefertigt und lassen sich leicht zusammensetzen, sodass auch Kinder und Schüler hier ihre Handwerkskünste unter Beweis stellen können. Hochwertiges Holzmaterial und Snareteppichelemente sorgen für einen tollen Klang. Alle Werkezeuge, die zum Bau des DIY Cajons benötigt werden, sind im Set vorhanden:

Schraubendreher, Holzleim, Anschlagklötzchen und Schleifpapier. Die beiliegende Bauanleitung zeigt Schritt für Schritt die einzelnen Aufbauschritte und liefert Ideen für die ersten Spielübungen. Nach der Fertigstellung kann das Cajon individuell bemalt, bestempelt, geölt, gewachst oder auch lackiert werden. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

DIY Cajon

Korpus Platten aus Gabun, Front Platte aus Birkenholz, 10" Snare Teppich mit 12 Spiralen, inklusive Schraubendreher, Holzleim und Schleifpapier

CAJS DIY K Do it Yourself Cajon Kinder, Maße der fertigen Cajon: 33 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT) CAJS DIY K Do it Yourself Cajon Erwachsene, Maße der fertigen Cajon: 45 x 29,5 x 29,5 cm (HxBxT)



Durch die doppelte Funktion als Instrument und Sitzgelegenheit ist eine Cajon auch als Stuhl-Ersatz für den Musikraum geeignet!



56|57 TOY SOUND



Klangspielzeug und Hörerlebnis von Anfang an.

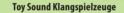
Toy Sound Klangspielzeug wurde von erfahrenen Pädagogen und Instrumentendesignern entwickelt. Spielzeug-Instrumente, die Kinder zum ersten Mal mit dem Phänomen Klang in Kontakt bringen, prägen das Hörempfinden nachhaltig. Material- und Klangqualität sind daher von enormer Bedeutung.

Speziell ausgerichtet auf die Bedürfnisse von Kindern von 2 bis 6 Jahren haben wir uns bei der Entwickung der Toy Sound Instrumente an die Richtlinien der europäischen Spielzeugnorm gehalten. Alle auf dieser Seite aufgeführten Instrumente stimmen mit den

Anforderungen an die Produktsicherheit und den gesundheitlichen Vorschriften der Europäischen Gemeinschaft überein und tragen die entsprechende EN 71 Zertifizierung.







Frommelbär, ø 8", (20 cm) Rüttelbär, ø 35 mm, Höhe 62 mm

Rüttelschwein, ø 35 mm, Höhe 62 mm

Rüttel-Freunde, Set aus RB und RS Kinderkastagnetten aus Buchenholz

Mini Maus-Glockenspiel, 5 Töne, q3, a3, h3, d4, e4, G-Dur Pentatonik, 1 Paar SCH 40S, Lieder mit farbigen Noten

Maus-Glockenspiel, 8 Töne, c3-c4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter, Kinderlieder mit farbigen Noten

Glockenspielset bestehend aus Mama Maus (MGC)

Toy Sound Klangspielzeuge

Kinderglockenspiel, 11 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter, Kinderlieder mit farbigen Noten

13 Töne, c3-f4, 1 Paar SCH 40, C-Dur Tonleiter mit fis3 und b3, Kinderlieder mit farbigen Noten

Literatur

GANZ EINFACH, ABER WIE?

Der umfangreich erweiterte Klassiker des beliebten Pädagogen Wolfgang Schmitz!

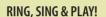
84 Seiten: für Kinder im Grundschulalter: auch für Lehrkräfte ohne Musikfachkenntnisse (fachfremder Unterricht), die die vorgegebenen Spielideen ohne Stress anleiten können.

Das Buch und die beiden Audio-CDs zeigen den ganzheitlichen Einsatz von

Orff- und Schlaginstrumenten, Mundharmonikas, Blockflöten und Melodicas in der Grundschule. Diese Musikinstrumente haben sich in der elementaren Musikpädagogik bewährt, sind beliebt und bekannt. Ganz einfach, aber wie? zeichnet sich insbesondere aus durch kindgerechte Erklärungen, konsequente, ganzheitliche Musikpädagogik, Visualisierung von Akkorden (dadurch für Kinder verständlich und spielbar) und Konzentration auf einen wesentlichen Grundsatz in der elementaren Musikpädagogik: zuerst singen – dann spielen.

ISBN 978-3-937030-00-5 | Autor: Wolfgang Schmitz



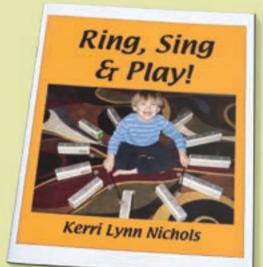


Anleitungsbuch in einfacher englischer Sprache

54 Seiten; für Kinder im Grundschulalter; für Musik- und Englischunterricht. Im Mittelpunkt stehen die farbigen Klingenden Stäbe Sets KSP 40 M 15 sowie KS 40 L 15 und andere Orff- und Percussion-Instrumente. Aufgrund der bildlichen Anleitungen ist das Buch für jeden mit mittleren Englischkenntnissen leicht verständlich. Die Spielideen lassen sich gut auf deutsche oder anderssprachige Lieder übertragen. Zudem sind die enthaltenen englischen Titel, z.B. bekannte Lieder wie

"Twinkle, Twinkle Little Star" oder "Yankee Doodle", aber auch das Namenslied "Can you play your name?" oder "Say Good Morning!" wunderbar geeignet für die Fremdsprachenerziehung in der Grundschule.

ISBN 978-0-9792109-6-9 | Autorin: Kerri Lynn Nichols





WIR MACHEN MUSIK! Für Musikliebhaber in den besten Jahren (54 Seiten, inklusive 2 Audio-CDs)

Das Buch richtet sich an alle, die schon immer gerne musiziert haben – oder hätten... Egal, ob Sie sich mit Noten auskennen, ob Sie je ein Instrument erlernt haben, ungeachtet Ihres Lebensalters: in der Beschäftigung mit Orff'schen Instrumenten gelangen Sie nahezu ohne große Vorkenntnisse und Übung mit viel Spaß und Vergnügen zu ganzheitlichen Erfahrungen mit Musik.

ISBN 978-3-937030-08-1 | Autorin: Christine Kandert



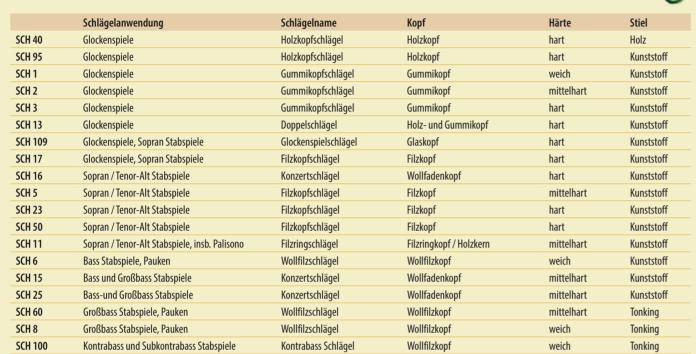


Ganz einfach, aber wie?



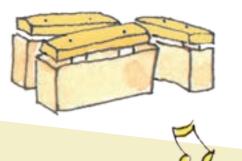
58 59 ZUBEHÖR

Mallets









	Schlägelanwendung	Schlägelname	Kopf	Härte	Stiel
SXY G 1	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Gummikopf	weich	Tonking
SXY H 2	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Palisanderkopf	hart	Tonking
SXY H 3	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Palisanderkopf	hart	Holz
SXY H 4	Xylophone, professionell	Xylophonschlägel	Holzkopf mit Lederüberzug	hart	Holz
STI 20	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	hart	Holz
STI 21	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	mittelhart	Holz
STI 22	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	mittelweich	Holz
STI 23	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	weich	Holz
STI 26	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Filzkopf	weich	Holz
STI F 24	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Flanellkopf	hart	Holz
STI F 25	Pauken, Trommeln, Becken	Junior Paukenschlägel	Flanellkopf	mittelhart	Holz
STI H 7	Pauken, professionell	Paukenschlägel	Filzkopf mit Holzkern	hart	Tonking
STIH9	Pauken, professionell	Paukenschlägel	Filzkopf mit Holzkern	mittelweich	Tonking
STIK 2	Pauken, professionell	Paukenschlägel	Filzkopf mit Korkkern	hart	Tonking
STIK4	Pauken, professionell	Paukenschlägel	Filzkopf mit Korkkern	mittelweich	Tonking
SCH 7	Handtrommeln, Becken	Filzkopfschlägel	Filzkopf	weich	Kunststoff
SCH 40	Holz Percussion, kleine Handtrommmeln	Holzkopfschlägel	Holzkopf	hart	Holz
SCH 95	Holz Percussion	Holzkopfschlägel	Holzkopf	hart	Kunststoff





60|61 ZUBEHÖR

BasisTrolley

Ständerwagen-System

Das SONOR Ständerwagen-System ist aufgrund seiner vielseitigen Einsatzmöglichkeiten besonders beliebt. Der sichere und bequeme Transport von Kastenstabspielen
steht dabei im Vordergrund. Der in Höhe und Breite verstellbare BasisTrolley BT
ist der wichtigste Baustein im SONOR Ständerwagen-System. Je nach Typ Ihres
Kastenstabspiels mit Rastplatten wählen Sie einen passenden Adapter, um Ihr
Ständerwagen-System zu komplettieren. Nur die chromatischen GroßbassKastenstabspiele benötigen zwei Basis Trolleys.

BasisTrolley

BT BasisTrolley, in Höhe und Breite verstellbarer
Ständerwagen mit 4 leichtgängigen, stabilen Rollen

BasisTrolley Adapter

- AD 1 für BasisTrolley und diatonische Kastenstabspiele mit 3 Rastplatten der Typen: Sopran, Alt, Tenor-Alt und Bass, 1 Schiene 166 mm, 1 Schiene 300 mm, 3 Adapter. 1 Montageschlüssel
- AD 2 für BasisTrolley und diatonische Kastenstabspiele mit 4 Rastplatten vom Typ Großbass, 1 Schiene 166 mm, 1 Schiene 300 mm, 4 Adapter, 1 Montageschlüssel
- AC 1 für BasisTrolley und chromatische Kastenstabspiele mit je 3 Rastplatten der Typen: Sopran, Alt, Tenor-Alt und Bass, 1 Schiene 300 mm, 1 Schiene 572 mm, 6 Adapter, 1 Montageschlüssel
- AC 2 für BasisTrolley und chromatische Ergänzungen mit
 4 Rastplatten vom Typ: Großbass-Kastenstabspiel,
 2 Schienen 300 mm, 4 Adapter, 1 Montageschlüssel





BasisTrolley mit montiertem Adapter





Ständerbein

ST Ständerbein, höhenverstellbar, zum Anschrauben an Rastplatten von Resonanzkästen und Pauken









B-11

Taschen und Gurte für Congas

GBCO 1175 Tasche für Conga 11,75"

mit Tragegriff und Schultergurten

SCG

CA MI Caj Notenständer

Taschen für Cajones

Tasche für Djembe 13"

GBCO 1011 Tasche für Requinto 10" & Quinto 11"

GBCO 1250 Tasche für Conga 12" & Tumbadora 12,5"

Gurt für Street Conga

Tasche für Percussion und Bongo

Cajon Tasche für Standardgrößen (bis 30 x 30 cm)

Cajon Tasche für große Cajones (32 cm x 32 cm)

Cajon Tasche Mini (für Chico und Mediano)

Notenständer, zusammenlegbar

B-SG

CAB ST / CAB XL



Wir wollen, dass Sie möglichst lange Freude an Ihren Instrumenten haben. Im alltäglichen Einsatz der Instrumente kommt es jedoch auch hin und wieder zum Verlust von Klangplatten oder Kleinteilen, Felle reißen oder Zapfen nutzen sich ab. Das soll die Spielfreude nicht einschränken. Dafür führen wir ein umfangreiches Sortiment an Zubehör und Ersatzteilen. Die wichtigsten und gängigsten haben wir hier aufgelistet.

Sollten Sie sich unsicher sein, welche Teile genau Sie benötigen oder ein bestimmtes Ersatzteil nicht auf dieser Seite finden, zögern Sie nicht, sich an uns zu wenden. Unsere kompetenten Service-Mitarbeiter helfen Ihnen gern.

Eine komplette Auflistung aller Ersatzteile, die auf dem Markt verfügbar sind, finden Sie übrigens in unserer Preisliste, die Sie entweder als Booklet bei uns bestellen oder auf



für GP, NG, weiß, 10 Stück für SG, TAG, schwarz, 10 Stück für SGL, TAGL, schwarz, 10 Stück, (o. Abb.) für alle Kastenstabspiele, 10 Stück für Kastenstabspiele der Global Beat Fiberglas Serie, 10 Stück für KS 30, KSP 30, KSP 30 M, weiß, 2 Stück

für KS 40, KSP 40, KSP 40 M & X, weiß, 2 Stück Z KS 40 N Z KS 400 für KS 400, schwarz, 2 Stück für KS 50, KSP 50, KSP 50 M & X, schwarz, 2 Stück Z KS 60 für NKS 60, KSP 60 X, schwarz, 1 Stück für NKS 100, KSP 100 X, schwarz, 1 Stück Z KS 100 ZR 1 für CX, CM, BSX 300, schwarz, 1 Stück

Zapfen ZG 1

ZG 2

ZG 3

ZS 1

ZS 2



Zapfen- und Filzband				
ZB 1	Zapfenband für SGP, AGP, GS GB, GA GB, schwarz 2 Stück, inkl. Filzband			
ZB 2	Zapfenband für SG, GS, BWG, schwarz, 2 Stück, inkl. Filzband			
ZB 3	Zapfenband für MG, schwarz, 2 Stück, inkl. Filzband			
ZB 4	Zapfenband für GSM, GAM, schwarz, 2 Stück, inkl. Filzband			
FB 1	Filzband für SG, GS, BWG, weiß			
FB 2	Filzband für SGP, AGP, GS GB, GA GB, weiß			
FB3	Filzband für MG, weiß			
FB 4	Filzband für GSM, GAM, weiß			
ALS 1	Auflageschnur für alle Stabspiele, 1 m, textilumsponnen, (pro Stabspiel 3 m)			

Hakenschrauben für Handtrommeln 803 003 19 für Latino Handtrommeln

998 506 00 für Global Handtrommeln

ruise una k	se una kastpiatte		
F KS 1	Fuß für KS 50, NKS 60, Gummi, 4 Stück		
F KS 2	Fuß für NKS 100, Gummi, 4 Stück		
F KSP	Fuß für KSP 50, KSP 60, KSP 100, Kunststoff, 4 Stück		
F CAJ	Fuß für Cajones, alle Modelle		
762 212 59	Rastplatte, komplett für Stabspiele, Pauken		
765 164 59	Adapter für BT Schienensatz		

Naturfell unaufgezogen		
700 005 35	Naturfell, 35 cm	
700 005 43	Naturfell, 43 cm	
700 005 46	Naturfell, 46 cm	
700 005 50	Naturfell, 50 cm	
700 005 56	Naturfell, 56 cm	
700 005 61	Naturfell, 61 cm	
Naturfell aufgezogen		

700 005 61	Naturfell, 61 cm		
Naturfell aufgezogen			
733 007 71	Naturfell, 10" für LHDN 10 (V 1619/1639)		
733 009 71	Naturfell, 13" für LHDN 13 (V 1620)		
733 011 71	Naturfell, 14" für LHDN 14 (V 1621)		
733 012 71	Naturfell, 16" für LHDN 16 (V 1622)		
733 008 71	Naturfell, 10" für V 1550/1570		
733 010 71	Naturfell, 13" für V 1551/1571		
733 013 71	Naturfell, 16" für V 1553/1573		
733 014 71	Naturfell, 18" für V 1554/1574		
Schellen ur	nd Glöckchen		

Schellen ui	Schellen und Glöckchen		
NSS	Neusilberschellen mit Haltestift, für PJS, LTA, LHT, V 4002, 1 Paar		
762 016 02	Kugelschelle für V 4001, mit Niete		
762 017 02	Kugelschelle für V 4003, mit Öse		
762 021 02	Glöckchen, einzeln, klein, für V 4004		
762 022 02	Glöckchen, einzeln, mittel, für V 4004		
762 023 02	Glöckchen, einzeln, groß, für V 4004		
762 007 01	Lederschlaufe für Cymbeln V 3900, V 3901, V 3902, PHC		
762 028 01	Lederschlaufe für Hängende Becken V 2012, V 201		



64 | 65

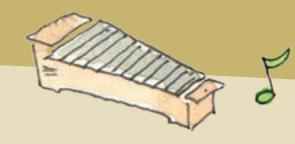


Stichwortverzeichnis

A	
Acrylic Shaker47	7
African Double Shaker46	ó
Agogo Bell44	4
Alt Glockenspiel7-9)
Alt Metallophon18-21	ı
Alt Xylophon12-15	; l
В	
Bamboo Shaker47	7
BasisTrolley60)
Bar Chimes45	
Bass Xylophon12-15	5
Bongo50-51	ı
Bongo Ständer51	ı (
Boomwhackers® Glockenspiel)
Boomwhackers® Klingende Stäbe 31	l
Brass Bells44	1
(
)
Cabasa	
Cajones	
Cajon Pad55	
Cajon-Taschen	
Caxixi46	
Champion	
Circle Effect	
Claves	
Concert Metallophon20-21	
Concert Stabspiel20-21	
Concert Xylophon20-21	
Conga	
Conga-Ständer50-51	
Cowbell	
Cymbals45)

EICHINS			
D		K	
DIY Cajon	55	Kastagnette	
Djembe	51	Kinderkastagnette	
Drehpauke	40	Kinder Cajon	
Drums	49	Kinderglockenspiel	
		Klangplatten-Satz	
E		Klingende Stäbe	24-
Ersatzteile	62-63	Kugelrasseln	
Eselsgebiss	43	Kuhglocke	
F		L	
Finger Cymbals	45	Literatur	
Fiberglas-Klangplatte	13, 15, 20		
		M	
G		Mallets	58-
Global Beat	5, 7, 14-15, 21	Maracas	
Glockenkranz	44	Maus-Glockenspiel	.9,
Glockenspiel	6-9	Meisterklasse	29,
Glockenspiel-Taschen	61	Metallophon	18-
Großbass Metallophon	18-20	Metal Shaker	
Großbass Xylophon	12-15	Mini Conga Set	
Guiro	43	Mini Maracas	
Gurke	43		
Gurt	50, 61	N	
		Nachhaltigkeit	
Н		Naturfell	
Hännandas Daskan	45		

17	Mindergrockenspier
	Klangplatten-Satz
	Klingende Stäbe24
atzteile62-63	Kugelrasseln
lsgebiss	Kuhglocke
	L
ger Cymbals45	Literatur
erglas-Klangplatte13, 15, 20	
	M
	Mallets58
bal Beat5, 7, 14-15, 21	Maracas
ckenkranz44	Maus-Glockenspiel9
ckenspiel6-9	Meisterklasse6, 12, 18, 24, 28-29
ckenspiel-Taschen61	Metallophon18
ßbass Metallophon18-20	Metal Shaker
ßbass Xylophon12-15	Mini Conga Set
ro43	Mini Maracas
ke43	
t50, 61	N
	Nachhaltigkeit
	Naturfell
ngendes Becken45	Notenständer
ndtrommel41-42	
zblocktrommel48	





P	
Palisander-Klangplatte	12, 20,
Palisono	
Palisono-Klangplatte	13, 20,
Pao Rosa-Klangplatte	14-15,
Pauken	
Primary	7, 14-15, 19, 28, 30,
Q	
Quijada	
Quinto	50-
R	
Requinto	50-
Röhrenholztrommel	
Round Metal Shaker	
Rüttelbär	47,
Rüttelfreunde	47,
	47,

Schellenband	4
Schellenkranz	4
Schellenrassel	4
Schellenreifen	4
Schellenring	4
Schellenstab	4
Schellentrommel	4
Schlägel	58-5
Schlagstäbe	4
Schlittengeläut	4
Schraubenpauke	4
Schüttelrohr	4
Shaker	46-4
Shekere	4
Sleigh Bells	4
Solid Bar Chimes	4
SONOR Stick Bag	6
Sopran Glockenspiel	6-
Sopran Metallophon	18-2
Sopran Xylophon	12-1
Square Metal Shaker	4
Ständerbein	6
Ständerwagen-System	6
Stahl-Klangplatte	6-
Stielkastagnette	4
Street Conga	5
Street Conga Ständer	5
Sucupira-Klangplatte	14
- P	

	•
4	Tambourine
4	Tambourine Star
4	Taschen
2	Tempelblocks
2	Tenor-Alt Glockenspiel6
4	Tenor-Alt Metallophon18-19
2	Tenor-Alt Xylophon12-13
9	Tone Block
8	Tonumfänge34-35
4	Toy Sound56
10	Triangel
7	Trommelbär41, 56
7	Tube Caxixi
3	Tumbadora 51
4	
5	W
1	Walking-Xylophon
.9	Wood Block
1	Wooden Agogo48
5	
7	X
0	Xylophon12-15
0	7
.9	-
3	Zapfen
0	Zubehör61
'n	













